

大道理 如果不去规范和健全体制，从而去制约人性的弱点，堵塞某些“空子”，社会将无法得到良性运转。而不健康的社会，会使整个社会风气都变坏，最终落得“千里之堤，毁于蚁穴”。

不是每根竹子都能做成笛子

孙君飞



小时候，一年夏天，我家来过一个木匠，擅长吹箫奏笛，在我家干了半月的活儿。他教会了我吹笛子，但却舍不得将自己的笛子送给我，他说那是亲人留下的。

无奈，我到山上砍下一根竹子，请他给我做一支笛子。他苦笑“不是每根竹子都能做成笛子。”我觉得他在骗我。那根竹子粗细适宜，厚薄均匀，竹节不明显，质感光滑，是我挑挑拣拣才相中的，凭什么不能做一支笛子呢？我看了看他手中的笛子，也没有什么奇特的。他一定是——不把孩子的话当话。

一天，我在街上遇到一个走乡串户的卖笛人。他的布袋里装着好多笛子，随着他身体的晃动，彼此轻轻触碰，发出竹子特有的那种声音。也许是笛子本身的光泽吸引了我，也许是他边走边吹的流浪艺人般的沧桑气质吸引了我，也许是想到这么多年竟没有摸过笛子，不知道还会不会吹奏，就让他给我挑选了一支。

邻居是一位退休音乐教师，我拿着笛子请他鉴赏。老人仔细看过后，竟说这是一支没有多大用处的笛子，让小孩子当玩具耍还可以。“与其说它是笛子，不如说它是一根钻了孔的竹子。”他说，“不是每根竹子都能做成笛子。”老人的话跟当年木匠的话一模一样，其中到底有什么玄机呢？

我接过这支笛子，左看右看，始终看不出什么毛病。老人解释说，这是利用当年的竹子做成的，经不起吹奏。我更加困惑了：当年的竹子又怎么了？难道非要放陈旧了，再来做？什么东西不都是新鲜着好用吗？老人看出了我的困惑，接着讲道“你不知道，凡是用来做笛子的竹子，都需要经年历冬，因为竹子在春夏都长得太散漫了，只有到了冬天，气温骤冷，天天‘风刀霜剑严相逼’，它的质地才能够变得更加紧密结实，不管你左吹右吹，轻奏急奏，它都不变样，不走调。而一年生的竹子，没有经过霜冻雪侵，虽然看起来长得不错，可是用来制作笛子，就勉为其难了，不但音色差许多，而且还会出现小裂痕，虫子也喜欢蛀这样的竹子。”

我恍然大悟。当年的木匠有这方面的经验，但讲不出这样的道理。他也并没有敷衍一个小孩子的话。

不是每根竹子都能做成笛子，因为不是每根竹子都愿意经历严冬酷寒、风霜雨雪，不是每根竹子都能够因此而质地坚硬、品格贵重，于无声处顽强蜕变，于血肉筋骨内丝丝缕缕全部升华，当看懂它、珍惜它的人爱不释手，吐气如兰，它便音色顿现，蓬勃流长，拥有了长久的生命和永不衰减的美。

大道理 选中一根可以“做”笛子的竹子都是那么难。同理，不是每个人都可能走向成功。只有经历了风雨的历练，以威武不能屈，贫贱不能移的人品，又经受了富贵不能淫的考验，而在其中完善地修整了自我的人，才有可能成为人才。