

明刘侗《帝京景物略》解释盘山说：“山有不可登，盘而登之，曰盘山。”清康熙十七年（1678），董承恩《蓟州志》说：“盘山，一名盘龙山，在城西二十五里，山势嵯峨，曲折盘桓，因以为名。”明熊相《蓟州志》和孙承泽《天府广记》都说：“盘山，在城西北二十五里，一名盘龙山，高二千仞，周百余里，势磅礴而盘桓，因此名之。”

作者：杨朗元 原载《天津史志》，入志略有改动。

二、静寄山庄歌有序

傅增湘

山庄在盘山之阳，乾隆九年所建，规制差仿避暑山庄，垣周七里有半。其后略加恢廓。高宗驻蹕二十五次，仁宗驻蹕七次，庚午以还，遂绝巡幸。宣统辛亥，余巡学蓟州，迂道往游，微雨循松径而入，池涸垣颓，楼阁半就倾败。坐太古云岚殿宇中，书籍清玩，尚充满四壁。就园官询故事，粗有能言者，盖扃闭正百年矣。今岁再过之，则已为官吏斥卖，宫殿拆毁一空。古松遍山谷，咸斩伐无遗。环山之地，赋与村民，闻所获不及万金。而二百年之名迹，乃扫地以尽。余行年六十，雅嗜山游，凡三入田盘，然三十年来，于行宫之胜，乃目睹其衰，以迄于尽，兹足痛也。爰发为长歌以纪之。盘山有志，纂于乾隆十九年，行宫规模，多未及备。乃遍考两朝御制诗集，疏于句下，庶以存一时故实耳。

青青麦秀漾春风，涸润童山极远空；桑海重来陵谷变，行人犹说古行宫。行宫胜概依稀见，旧游曾籍观风便；细雨长松满路香，风廊风馆经行遍。太古云岚殿四周，烟扇雾锁几春秋；九天珠玉常飞落，万卷琳琅散不收（辛亥四月入山庄，行松径数里，至太古云岚旁室小坐，插架陈列书籍，皆殿本精印，文玩多妙品，其时即闻有遗失）。翠华渺渺何时至，白发园官空掩泪；模山范水几人知，披图待补西京记。神京左顾接桥山，展谒东行岁往还；天启仁皇开胜域，特回车驾访田盘（圣祖自乙卯幸盘山，嗣后戊午、丙寅、甲申凡四至，咸住天成寺）。天成盘谷仙灵地，松壑云泉争献媚；故留妙境待神孙，观我观山参静寄。纯皇御宇致熙平，北塞南州岁岁行；揽取名区摹画本，诏归将作启轩楹。万几延赏知仁乐（延赏斋为召见群臣之所，又有榜题“知仁乐处”四字），寿萱慈辇承欢笑（寿萱堂奉皇太后所居，与御之韵松轩珪步可通）；松岩寒翠妙论思，一时皋朔欣承诏（松花寒翠为宴见群臣之所）。画图婉奕妙香光，移取佳名点缀堂（室中悬其昌婉奕草堂图，即以此命名，高宗题诗至十余次）；更抚龙泓幽涧趣，石林亭子署泉香（亭仿西湖龙井龙泓涧亭子为之）。连峰松吹来霄汉，四面芙蓉舒锦幔（众音松吹、四面芙蓉园中名胜，为御题静寄山庄八景之二）；清音斋前石柏双（斋中双柏甚古，高宗赏赐咏），雨花室外红梅灿（室外红梅以盆栽移置者，不用毡护棚架，而春时常开，高宗屡咏之，谓胜于御园）。攘云上引半天楼（园中以半天楼为最高，而攘云亭又在其上），罨翠摩青夹涧幽（摩青亭在半天楼侧，而罨翠亭在石佛殿东，与摩青隔一山）；法像雄尊瞻石佛，辉煌宸笔仿僧繇。清虚玉宇皇穹敞，镜圆常照招提广；受宜居中有主人，穆然宴处羲皇上（受宜居亦园中斋名）。莫詫山奇水亦灵，濛文榭接鉴波亭（御制诗注云：“叠