

五、八大锤

一、说明

《八大锤》，一名《朱仙镇》。前部为《车轮大战》，后部为《断臂·说书》。

岳飞与金兀术会战于朱仙镇。岳飞帐下诸多大将轮番与金兀术养子陆文龙交战，不能取胜。陆文龙乃当年宋朝的潞安州守将陆登之子。金兀术攻下潞安州之时，陆登与妻子均殉国。襁褓中的陆文龙被金兀术收养。直至与宋将交战时，陆仍不知真情。

岳飞帐下参军王佐，自断左臂，诈降番营，借说书机会，使陆文龙知其身世。之后，陆助岳飞打败兀术，回归宋朝。

这段二黄腔是剧中人思索决定诈降番营、说服陆文龙归宋时所唱。

这段唱在多处行腔中，运用了干嗽音和擞音。感情丰富，充满了忧国之情，行腔流畅，收音干净，清刚悠扬。

本唱片于1925年由高亭公司灌制。杭子和司鼓，李佩卿操琴。

二、唱腔记谱

[导板头] (二黄导板)

(前奏略) $\overset{\text{ㄣ}}{24} \cdot \overset{\text{1}}{53} - \overset{\text{1}}{2} \cdot \overset{\text{3}}{3} \overset{\text{20}}{20} \cdot \overset{\text{V}}{1} \overset{\text{2}}{12} \overset{\text{3}}{312} \overset{\text{2}}{2323} \overset{\text{2}}{2} \cdot \overset{\text{160}}{160} (\overset{\text{17566}}{17566})$
听 旗楼

$\overset{\text{6}}{2} \overset{\text{1}}{1} \overset{\text{33}}{33} - \overset{\text{6}}{6} \overset{\text{1}}{1} \overset{\text{2}}{2} \cdot \overset{\text{3}}{3} \overset{\text{6}}{6} \overset{\text{1}}{1} \overset{\text{2}}{2} \overset{\text{10}}{10} (11 \overset{\text{65}}{65} \overset{\text{55}}{55}) \overset{\text{22}}{22} \overset{\text{2}}{2} \overset{\text{3}}{3} \overset{\text{2}}{2} \overset{\text{16}}{16}$
打 初更 玉兔 东

$(\overset{\text{17566}}{17566} \overset{\text{66}}{66}) \overset{\text{13}}{13} 2 - - - \overset{\text{5}}{12121} \overset{\text{2}}{2} - - |$
上,

余叔岩
“十八张半”
唱腔浅析



[帽子头][回龙]

(多罗)(3235) | ¹⁴ 12 21 | 3̣ · 0 | 2 3 4 | 3̣ · 0 |
为 国 家 乘 忠 心、

| 2 4 4⁶ | 3̣ · 0 | 3̣·5 12 | 3 · 0 | ^{2/4} 12 213 |
食 君(呐) 禄、 报 王 恩， 昼 夜

| (335) 3210 | 6 — | 6 6 · 1̣ | 2 3̣ 2161̣ | 2 3̣ 2 1̣ |
奔 忙。
(*)

| 2̣ — |

[夺头](二黄原板) 2/4

| (前奏略) | 1̣ 1̣ 3 | 1 2³ 20 | (25 612) | 6̣ · 1 1 3 |
想 当 年 在 洞(nge)

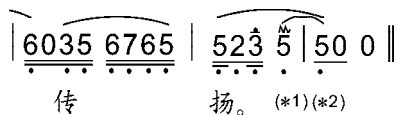
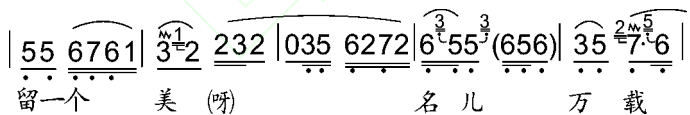
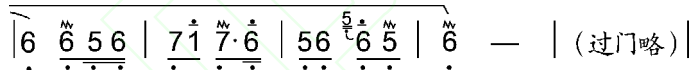
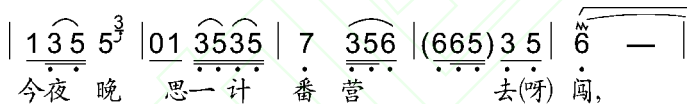
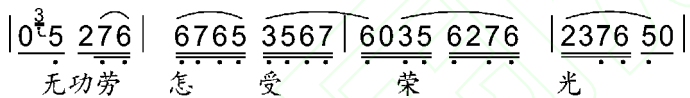
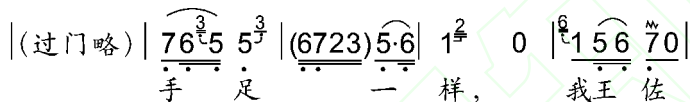
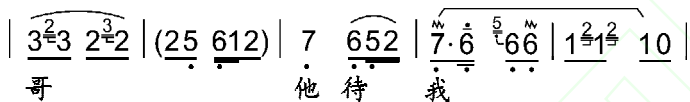
| 2̣ 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ | 1 2̣ 1 0 | (过门略) | 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ | (35) 5̣ · 6̣ |
庭 逍 遥 放

| 123 1 | 1 · 6̣ 1 | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 7̣ 6̣ 7̣ 2̣ 5̣ | 6̣ — |
荡，

| (过门略) | 6̣ 1̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 2̣ 7̣ | (656) | 76) 5 7 6 5 | 5 3 1 5 6̣ |
到 如 今 食 君 禄 未 报

| (6723) 6̣ 1̣ | 6̣ · 1̣ 2̣ | 2 · 0 | (过门略) | 6̣ · 2̣ 6̣ 1̣ |
宋 王。 岳 大





三、诠释

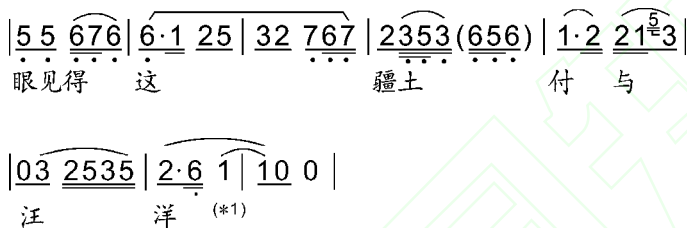
1. 唱腔板式与辙口

本唱段唱腔由二黄导板 回龙 二黄原板组成。

关于二黄原板最后的收腔，有不同的收法。

本书中，《乌盆记》唱段的最后一句“望求老丈把冤伸”，在“伸”字处叫散。“伸”字的腔为散板。

在《黄金台》中，有一段唱腔的板式与本段（《八大锤》）相同。其二黄原板最后的收腔为

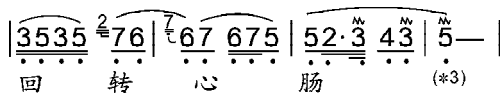


由上可见，“洋”字并未叫散，而是“原”着板唱。“洋”字的腔（尾）落（收）在“眼”[标有符号（*1）处]上。

余先生的《八大锤》唱片，二黄原板的最后唱句“留一个美名儿万载传扬”的“扬”字，亦是“原”着板唱，其腔尾亦落（收）在“眼”上[见曲谱标有符号（*1）处]。

此外，还有一种腔（尾）收在“板”上的唱法。

李少春先生在《将相和》中，亦有一段由二黄导板 回龙原板组成的唱段。其最后一个唱句“怎能够劝老将回转心肠”的“肠”的唱腔，也是原着板收住。“肠”的腔落在（收在）“板”上[标有符号（*3）处]：



本唱段的第一个唱句（第一句的前半句，即二黄导板“听谗楼打初更玉兔东上”）的句尾字是上（shang）。以下各句的韵脚字为“忙”（mang）、“王”（wang）、“光”（guang）和“扬”（yang）。

上述这些字的韵母为ang、uang，故这段唱腔为江阳辙。收音为ng（舌根鼻音）。

2. 唱段浅析





第一句 听谯楼打初更玉兔东上，为国家秉忠心、食君禄、报王恩，昼夜奔忙。

第一唱句为导板。关于导板的有关知识，前已提及。导板前锣鼓点子为[导板头]。此处用的是[大锣导板头]。这一句导板中，“听”(tīng)为上口字，念“tin”；“更”(gēng)，念“jin”。

“初”(chū)为尖字，念“cu”。有的字韵书中说姑苏辙没有尖字，实际上，在《女起解》中，“想当初”的“初”，很多演员皆念“cu”；又，在《桑园会》中，“楚国”的“楚”，也念尖字“cu”；再则，杨宝森先生在《空城计》中“我用兵数十年”的数(shù)亦念尖字“su”。

“玉兔”，指月亮（亦称“金兔”。江总诗：“金兔犹悬魄，铜龙欲启扉”）。（“金乌”，指太阳。韩愈诗：“金乌海底初飞来”）。

“玉兔东上”的“上”，为江阳辙，收音为“ng”。余氏收音很讲究。

下面回龙腔之前的锣鼓点子为[大锣帽子头]。此处的回龙腔，前面的垛子句为有板无眼结构(1/4)后面为一板一眼结构(2/4)。

“为国家”的“家”，尽管吐字的时值很短，但余先生还是按字音的头、腹、尾发音。

“秉忠心”的“心”(xin)为尖字，念“sin”。余先生用脑后音，突出了王佐的忧国之情。

“奔忙”的“忙”的行腔中，其干嗽音和擞音要唱出来。余先生对这类唱腔，在演唱中，气息控制极佳，听起来很有弹性。这是前面已提及的用“提溜劲”的唱法。

“忙”的收音，明显地听出来是收在舌根鼻音“ng”上。

“奔忙”的“忙”字的拖腔“6”为三又四分之三拍($3\frac{3}{4}$)，之后转为“1”（见曲谱）。又，“忙”的腔亦可唱成 $1\frac{3}{4}$ 拍。总之，须使转腔后的“2”[位于符号(*3)处]在“板”上，如此，这句回龙腔

才“够板”。此处的转腔有一定难度。

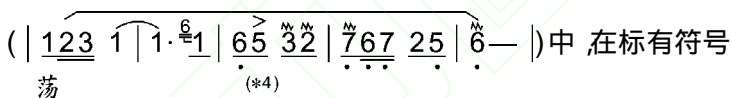
第二句 想当年在洞庭逍遥放荡 到如今食君禄未报宋王。

“想当年”的“想”(xiǎng)为尖字,念“siang”,为江阳辙。余先生的吐字发音非常讲究,明显地听出来,“想”字吐出后,收音收在“ng”音上。有的演唱者在收音方面却欠考究。

“在洞庭”的“庭”(tíng)为上口字,念“tin”。此字用脑后音,余氏唱来,犹如金声玉振,可见其功力之深。

“如”(rú),念“ri”,双唇微拢。“逍遥”的“道”(xiāo)为尖字,念“siao”。

“放荡”的“荡”的行腔



(*4)处为立音。从“ $\underset{\cdot}{6}$ ”干拔到“ $\underset{\cdot}{5}$ ”,为7度音程且“ $\underset{\cdot}{5}$ ”为加强音,故这个音不好唱。

“未报宋王”的“未”,念本音“wei”。不宜唱成“vi”。

第三句 岳大哥他待我手足一样 我王佐无功劳怎受荣光。

本句的上口字,有:“岳”(yue);“哥”,念(guo);“荣”(rong),念“yong”。有的演唱者,此字不上口。

“岳大哥”的“大”,余先生是耍板唱。“大”字的吐出,有个时间差。听起来隽永,耐人寻味。

“他待我”的“待”,有的文章说,临场听余先生唱到此字时,“老观众必定齐声叫好”。因余氏的“三才韵”应用的好,“待”字以“得埃衣”发音(“待”为怀来辙,收音为“衣”),唱得很悦耳动听。

第四句 今夜晚思一计番营去(呀)闯,留一个美(呀)名
儿万载传扬。



“去”和“美”字后面皆垫有虚字“呀”。“去”(qu)和“美”(mei),其最后音素分别为“ü”和“i”,其虚字应该垫“呀”。

“闯”字甩一大腔,其中干嗽音和擞音要唱出来。“闯”为江阳辙,收音为“ng”。

“万”(wàn)字为言前辙,收音为“en”。余先生收音很讲究。

“传扬”的“扬”的腔收在眼上,这在前面已有叙述。

余先生善于以唱腔和做派来表达人物的思想感情。曾有老先生描绘余先生在台上演《八大锤》的情况,唱完闷帘导板后,王佐上场唱回龙。之后扯四门唱二黄原板。而扯四门并不鲜见,可是余先生在扯四门唱中,观众却叫起好来。原来余先生扯四门时,头上的纱帽翅和帔的下摆,随着台步相应地摆动起来。看上去,浑身上下有一种协调美感、潇洒飘逸,又唱得动听,故顿时博得一片彩声。

