

蕊花草，寂寞小桥千嶂抱。人不到，柴门自有清风扫。”略无尘土思。

魏庆之《魏庆之词话》：荆公小词“平岸小桥……门前自有清风扫。”山谷小词云：“春未透，花枝瘦，正是愁时候。”极为学者所称赏。

吴聿《观林诗话》：（王安石）尝于江上人家壁间见一绝，深味其首句“一江春水碧揉蓝”，为踌躇久之而去，已而作小词，有“平岸小桥千嶂抱，柔蓝一水蕊花草”之句。盖追用其语。

程洪《词洁辑评》：介甫在中书，有不合意，便谓何处无一椀鱼羹饮吃。审如是霜筠雪竹之地，何不早归，而必坚以新法，祸人国也。读此词末二语，可感亦可伤。

黄蓼园《蓼园词选》：黄玉林词选云：半山老人此词，极能道闲居之趣。词评：此必荆公退居金陵时所作也。借渔家乐以自写其恬退。首阙笔笔清奇，令人神往。次阙似讥故人之恋位者，然亦不过反笔以写其幽居之乐耳。情词自超隽无匹，运用入化。

桂枝香

登临送目，正故国晚秋，天气初肃。千里澄江似练，翠峰如簇。归帆去棹斜阳里，背西风，酒旗斜矗。彩舟云淡，星河鹭起，画图难足。

念往昔，繁华竞逐，叹门外楼头，悲恨相继。千古凭高，对此漫嗟荣辱。六朝旧事如流水，但寒烟、衰草凝绿。至今商女，时时犹唱，《后庭》遗曲。

【评点】

杨湜《古今词话》：金陵怀古，诸公寄词于《桂枝香》凡三十余首，独介甫最为绝唱。东坡见之，不觉叹息曰：“此老乃野狐精也。”

张炎《词源》：词以意趣为主，要不蹈袭前人语意。如东坡中秋水调歌（词略）王荆公金陵怀古桂枝香（本词略），……此数词皆清空中有意趣，无笔力者未易到。

张惠言《张惠言论词》：《桂枝香》登临送目：情韵有美成、耆卿所不能到。

梁启超《饮冰室评词》：李易安谓介甫文章似西汉，然以作歌词，则人必绝倒。但此作却颀顽清真、稼轩，未可谩低也。

吴梅《词学通论》：荆公不以词见长，而《桂枝香》一首，大为东坡叹赏。各家选本，亦皆采录。第其词只稳惬而已。

浪淘沙令

伊吕两衰翁，历遍穷通，一为钓叟一耕佣。若使当时

上，遇见道士吕翁给以枕，枕之入梦，历尽荣华富贵，醒后方悟是一场黄粱美梦。

送目：远望。

故国：金陵为南朝旧都，故云。

澄江似练：谢朓《晚登三山还望京邑》诗：“余霞散成绮，澄江静如练。”似练，谓江水好象白练。

矗：直立。斜矗，犹言斜插。

难足：难以用图画描绘出来。

门外楼头：用杜牧“门外韩擒虎，楼头张丽华”诗意。这里用来表示六朝之终结。

六朝：吴、东晋、宋、齐、梁、陈。

旧事随流水：化用唐虞弘《南游感兴》诗：“伤心欲问前朝事，惟见江流去不回。”

后庭遗曲：陈后主游宴后庭，其曲有《玉树后庭花》。后庭遗曲，即后庭花，为《玉树后庭花》的简称。

伊吕：伊尹和吕尚。伊尹名摯，曾“耕于有莘之野”，后遇成汤，并佐之灭夏，建立商朝。吕尚姓姜名子牙，八十岁时还垂钓渭滨，后遇文王载归，辅佐武王灭殷，建立周朝。

穷通：穷困和通达。

耕佣：即佣耕，受雇为