

霜花：指苔花盛开时白如霜雪。苔花，即芦花。

两山句：钱塘江海门，两山对起，故称。

观潮：王文浩《苏文忠公诗编注集成总案》：熙宁六年癸丑，“八月十五日观潮，题诗安济亭上，复作《瑞鹧鸪》词。”又按云：“是日似与陈襄同游，故落句及之耳。”据此本篇作于熙宁六年（1073）八月。

侬：我。

山简：代指醉酒狂放之人。山简，字季伦，山涛之子。《晋书·山涛传》载，“简优游卒岁，唯酒是耽。……每出嬉游，多之池上，置酒辄醉，名之曰高阳池。”

浪婆词：祝颂海神的歌。浪婆，海涛神的俗称。

西兴渡口：在今浙江萧山县西十二里。

歌底曲：唱何曲。陆龟蒙有《迎潮曲》、《送潮曲》。

使君：指陈襄。襄字述古，时任杭州知州。

桐阴转午：桐树阴影移动，天已到午后。

生绡：生丝织成绸布。

瑶台曲：瑶台幽深处，代指仙境。

又却是二句：原来是风吹竹声。李益《竹窗闻风寄苗发司空曙》诗：“开门复动竹，疑是玉人来。”

石榴句：形容石榴花开如同红巾褶皱。白居易《题孤山寺山石榴花示诸僧众》诗：“山榴花似结红巾”。

待浮花二句：谓待轻浮庸俗的花卉凋谢净尽，让榴花陪伴你幽闲孤独。

秾艳二句：谓艳丽的榴花心事重重，此处语义双关。

秋风惊绿：谓秋风吹来，榴花凋落，绿叶萧疏。

共粉泪二句：谓美人眼泪与榴花一同纷纷下落。簌簌，下落的样子。

苔岸霜花尽，江湖雪阵平。两山遥指海门青，回首水云何处觅孤城。

【评点】

王文诰《苏文忠公诗编注集成总案》：施注以墨迹刻石，定此为送刘摛词，后题：“元丰二五十三日吴兴钱氏园作。”

瑞鹧鸪

观潮

碧山影里小红旗，侬是江南踏浪儿。拍手欲嘲山简醉，齐声争唱浪婆词。

西兴渡口帆初落，渔浦山头日未曛。侬欲送潮歌底曲，尊前还唱使君诗。

【评点】

胡仔《苕溪渔隐丛话后集》：苕溪渔隐曰：唐初歌辞，多是五言诗或七言诗，初无长短句。自中叶以后至五代，渐变长短句。及本朝，则尽为此体。今所存，止《瑞鹧鸪》、《小秦王》二阙是七言八句诗、并七言绝句诗而已。《瑞鹧鸪》犹依字易歌，若《小秦王》必须杂以虚声乃可歌耳。其词云：“碧山影里小红旗，（本词略）”此《瑞鹧鸪》也。“济南春好雪初晴（词略）。”此《小秦王》也。皆东坡所作。

贺新郎

夏景

乳燕飞华屋，悄无人、桐阴转午。晚凉新浴，手弄生绡白团扇，扇手一时似玉。渐困倚、孤眠清熟，帘外谁来推绣户。枉教人、梦断瑶台曲，又却是，风敲竹。

石榴半吐红巾蹙，待浮花、浪蕊都尽，伴君幽独。秾艳一枝细看取，芳心千重似束。又恐被、秋风惊绿。若待得君来向此，花前对酒不忍触。共粉泪，两簌簌。

【评点】

胡仔《苕溪渔隐丛话》引《古今词话》：“苏子瞻守钱塘，有官妓秀兰，天性黠慧，善于应对。湖中有宴会，群妓毕至，惟秀兰不来，遣人督之。须臾方至，子瞻问其故，