

琅琊：琅琊山，在安徽滁县西南。

中音会：符合音乐节奏。

醉翁：欧阳修之号。

沈遵：太常博士沈遵游其地，曾谱“醉翁操”琴曲，有其声而无其词。

捐馆舍：指去世。

琅然：清朗响亮。

荷蕢：《论语·宪问》：“子击磬于卫。有荷蕢而过孔氏之门者，曰：‘有心哉，击磬乎！’既而曰：‘鄙哉硜硜乎，莫己知也。斯已而已矣！深则厉，浅则揭。’子曰：‘果哉，未之难矣。’”

童颠：无草木的山顶。童，山无草木。

回川：漩渦。

徽：琴徽，系弦之绳。

其声而无其辞。翁虽为作歌，而与琴声不合。又依楚词作醉翁引，好事者亦倚其辞以制曲。虽粗合韵度，而琴声为词所绳约，非天成也。后三十余年，翁既捐馆舍，遵亦没久矣。有庐山玉涧道人崔闲，特妙于琴。恨此曲之无词，乃谱其声，而请于东坡居士以补之云。

琅然，清圆，谁弹，响空山。无言，惟翁醉中知其天。月明风露娟娟，人未眠。荷蕢过山前，日有心也哉此贤。

醉翁啸咏，声和流泉。醉翁去后，空有朝吟夜怨。山有时而童颠，水有时而回川。思翁无岁年，翁今为飞仙。此意在人间，试听徽外三两弦。

#### 【评点】

曾巩跋：公没后，子瞻复按谱成《醉翁操》，不徒调与琴协，即公之流风余韵，亦于此可想焉。后人展此，庶尚见公与子瞻之相契者深也。

黄庭坚《山谷题跋》：人谓东坡作此文，因难以见巧，故极工。余则以为不然。彼其老于文章，故落笔皆超逸绝尘耳。

刘体仁《七颂堂词绎》：隐括体不可作也，不独《醉翁操》如嚼蜡，即子瞻改琴诗，“琵琶”字不见，毕竟是全首说梦。

许昂霄《词综偶评》：东坡自评其文云：“如万解泉源，不择地皆可出”，唯词亦然。

郑文焯《手批东坡乐府》：读此词，髭苏之深于律可知。

## 阮郎归

初夏

绿槐高柳咽新蝉，薰风初入弦。碧纱窗下水沈烟，棋声惊昼眠。微雨过，小荷翻，榴花开欲然。玉盆纤手弄清泉，琼珠碎却圆。

#### 【评点】

李攀龙《草堂诗余集》：景是写情，情在笔先，景描楮上，色色如画。

## 减字木兰花

此词明朝的李攀龙《草堂诗余集》卷三评曰：“景是写情，情在笔先，景描楮上，色色如画。”

薰风：南风，和风。《史记·乐书》：“昔者舜作五弦之琴，以歌《南风》。”相传其首句为：“南风之薰兮。”

水沈：木质香料，又名沉水香。

然：同“燃”，形容花红如火。

纤手：女性娇小柔嫩的手。

琼珠：形容水的泡沫。

元祐五年（1090）杭州时作。

藏春坞：庭院名。

凌霄：植物名，落叶木质藤本，夏秋开花，大而鲜艳，常被培植庭园中，攀援于树木棚架、墙壁上。

钱塘西湖，有诗僧清顺，所居藏春坞，门前有二古松，各有凌霄花络其上。顺常昼卧其下。时余为郡，一日，屏骑从过之，松风骚然。顺指落花求韵，余为赋此。

# 阮郎归

苏轼

绿槐高柳咽新蝉，薰风初入弦。  
碧纱窗下水沈烟，棋声惊昼眠。  
微雨过，小荷翻，榴花开欲然。  
玉盆纤手弄清泉，琼珠碎却圆。

