

段以闲淡之笔，写怀人心事。结处风华掩映，含蓄不尽。德麟为安定郡王，天水氏固多才子也。

## 蝶恋花

卷絮风头寒欲尽，坠粉飘香，日日红成阵。新酒又添残酒困，今春不减前春恨。

蝶去莺飞无处问，隔水高楼，望断双鱼信。恼乱横波秋一寸，斜阳只与黄昏近。

### 【评点】

李攀龙《草堂诗余集》：妙在写情语，语不在多，而情更无穷。

沈际飞《草堂诗余正集》：恨春日又恨黄昏，黄昏滋味更觉难尝耳。又：斜阳在目，各有其境，不必相同。一云“却照深深院”，一云“只送平波远”，一云“只与黄昏近”，句句沁人毛孔皆透。

王灼《碧鸡漫志》：赵德麟、李方叔皆东坡客，其气味殊不近，赵婉而李俊，各有所长。

沈雄《古今词话·词品》：山谷谓：“好词惟取陡健圆转。”屯田意过许久，笔犹未休。待制滔滔潏潏，不能尽变。如赵德麟云：“新酒又添残酒困，今春不减前春恨。”陆放翁云：“只有梦魂能再遇，堪嗟梦不由人做。”又黄山谷云：“春未透，花枝瘦，正是愁时候。”梁贡父云：“拼一醉留春，留春不住，醉里春归。”此则陡健圆转之榜样也。

坠粉飘香：喻春残花落。粉、香，均指花。

红成阵：出于秦观《水龙吟》：“斜阳院落红成阵”。飞红成阵，形容落花之多。

隔水高楼：写登楼遥望远人，因水阔天长无处可望。

秋一寸：古时多以秋水代眼。谓眼。

## 清平乐

春风依旧，著意隋堤柳。搓得蛾儿黄欲就，天气清明时候。

去年紫陌青门，今宵雨魄云魂。断送一生憔悴，只销几个黄昏。

### 【评点】

卓人月《词统》：韦庄云：“春雨足，染就一溪新绿。”合作可作一联：“新雨染成溪水绿，旧风搓得柳条黄。”

李攀龙《草堂诗余集》：对景伤春，至“断送一生”语，最为悲切。

王世贞《艺苑卮言》：“断送一生憔悴，能消几个黄昏。”此恒语之有情者也。

叶申芗《本事词》：刘弇伟明，丧爱妾，颇深骑省之悼。赵德麟戏赋清平乐云：（本词略）。

隋堤柳：隋炀帝开通惠民渠，沿渠筑堤为御道，其堤称隋堤，沿堤广植杨柳，称隋堤柳。

搓得：即春风吹拂得。

蛾儿黄：春天嫩黄的柳枝。

紫陌：京都近郊的道路。

青门：原指长安城东门，后泛指京都城门。

雨魄云魂：云雨已散，只留云雨的魂魄。谓人去如雨收云散。

# 清平乐

赵令畤

春风依旧，著  
意隋堤柳。搓得蛾  
儿黄欲就，天气清  
明时候。  
去年紫陌青门，  
今宵雨魄云魂。断  
送一生憔悴，只销  
几个黄昏。

