

俞陛云《唐五代两宋词选释》：托今追昔，人之常情。此词结束二句，何沉痛乃尔。

乌夜啼

春思

楼上萦帘弱絮，墙头碍月低花。年年春事关心事，肠断欲栖鸦。

舞镜鸾衾翠减，啼珠凤蜡红斜。重门不锁相思梦，随意绕天涯。

【评点】

胡仔《苕溪渔隐丛话》：赵德麟“重门不锁相思梦，随意绕天涯”，徐师川“山外重重叠叠山，遮不断愁来路”，二词造语不同，其意绝相类。

王士禛《花草蒙拾》：“重门不锁相思梦，随意绕天涯”，与“枕上片时春梦中，行尽江南数千里”同一机杼，然赵词较胜岑诗。

沈际飞《草堂诗余正集》：休文“梦中不思路，何以慰相思”，反其指而用之，情思缠绵动人。又齐己诗“重门不锁梦，每夜自归山。”

许昂霄《词综偶评》：“重门不锁相思梦”二句。从休文“梦中不思路，何以慰相思”化出。

黄苏《蓼园词评》：絮扑帘而情动，花碍月而望沉。“年年心事”最难处者，“日落鸟栖”时耳。末二句尤写得沉挚。情到处，不觉神魂飞动矣。

贺铸

贺铸（1052—1125），生于皇祐四年，字方回，号庆湖遗老，卫州共城（今河南汲县）人，宋太祖孝惠后之族孙。十七岁至京，授右班殿值，后改任地方武职。四十岁转文职，止于泗州、太平州通判。晚年退居苏州。宋徽宗宣和七年，卒于常州。今存词二百八十首。

半死桐

思越人，亦名鹧鸪天

重过阊门万事非，同来何事不同归？梧桐半死清霜后，头白鸳鸯失伴飞。

原上草，露初晞，旧栖新垅两依依。空床卧听南窗雨，谁复挑灯夜补衣！

【评点】

陈廷焯《云韶集》：此词最有骨，最耐人玩味。

断肠欲栖鸦：意谓将近黄昏之时，尤为感伤。

舞镜：即鸾镜，镜有鸾鸟图案。

鸾衾：绘有鸾鸟图案的锦被。

翠减：鸾被翠色已减，因人伤心故觉翠减。

啼珠句：意谓烛泪点点如红珠。以烛泪比思妇啼泪。凤蜡，刻有凤凰的蜡烛。红斜，红，烛光，因夜深烛将尽，故光已斜。

半死桐：词当作于徽宗建中靖国元年（1101），词人是年五十岁，夫人赵氏去世未久。此重过苏州悼亡之作。

阊门：苏州西城门。

梧桐半死：枚乘《七发》：“龙门之桐，……其根半死