

李煜

李煜(937 - 978),初名从嘉,字重光,号钟隐,南唐中主第六子。徐州人。宋建隆二年(961)在金陵即位,在位十五年,世称李后主。他嗣位的时候,南唐已奉宋正朔,苟安于江南一隅。宋开宝七年(974),宋太祖屡次遣人诏其北上,均辞不去。同年十月,宋兵南下攻金陵。明年十一月城破,后主肉袒出降,被俘到汴京,封违命侯。太宗即位,进封陇西郡公。太平兴国三年(978)七夕是他四十二岁生日,宋太宗恨他有“故国不堪回首月明中”之词,命人在宴会上下牵机药将他毒死。追封吴王,葬洛阳邙山。后主本有集,已失传。现存词四十四首,其中几首前期作品或为他人所作,可以确定者仅三十八首。

【评点】

王鹏运:词中之帝,当之无愧色矣。

王国维《人间词话》:唐五代之词,有句而无篇。南宋名家之词,有篇而无句。有篇有句,唯李后主降宋后诸作,及永叔、子瞻、少游、美成、稼轩数人而已。

虞美人

春花秋月何时了,往事知多少。小楼昨夜又东风,故国不堪回首月明中。

雕阑玉砌应犹在,只是朱颜改。问君能有几多愁,恰似一江春水向东流。

【评点】

陆游《避暑漫钞》:李煜归朝后,郁郁不乐,见于词语。在赐第,七夕命妓故作乐,闻于外。又传“小楼昨夜又东风”。并坐之,遂被祸。

陈师道《后山诗话》:王旂,平甫之子,尝云:今语例袭陈言,但能转移耳。世称“秦词愁如海”为新奇,不知李国主已云:“问君能有几多愁,恰似一江春水向东流”,但以“江”为“海”耳。

徐士俊《古今词统》:只一“又”字,宋元以来抄者无数,终不厌烦。

王世贞《弇州山人词评》:“归来休放烛花红,待踏马蹄清夜月。”《玉楼春》致语也;“问君能有几多愁,恰似一江春水向东流。”情语也。后主直是词手。

王士禛《花草蒙拾》:钟隐入汴后,“春花秋月”诸词与此中“日夕只以眼泪洗面”一帖,同是千古情种,较长城公煞是可怜。

王闿运《湘绮楼词选》:常语耳,以初见故佳,再学便滥矣。朱颜本是山河,因归宋不敢言耳。若直说山河改,反又浅也。结亦恰到好处。

俞陛云《唐五代两宋词选释》:亡国之音,何哀思之深耶?传诵禁廷,不加悯而被祸,失国者不殉宗社,而任人宰割,良足伤矣。《后山诗话》谓秦少游词“飞红万点愁如海”出于后主“一江春水”句。《野客丛书》又谓白乐天之“欲识愁多少,高于滟滪堆”、刘禹锡之“水流

虞美人:调名。此调原为唐教坊曲,初咏项羽宠姬虞美人,因以为名。又名《一江春水》、《玉壶水》、《巫山十二峰》等。双调,五十六字,上下片各四句,皆为两仄韵转两平韵。

雕阑玉砌:指远在金陵的南唐故宫。砌:台阶。应犹:一作“依然”。

君:作者自称。能:或作“都”、“那”、“还”、“却”。

乌夜啼：调名，此调原为唐教坊曲，又名《相见欢》、《秋夜月》、《上西楼》。三十六字，上片平韵，下片两仄韵两平韵。此词《全唐诗·附词》作“锦堂春”。

漏滴：吕远本《南唐二主词》作“漏断”。漏，即铜壶滴漏，古代计时器。

一梦：吕远本、萧江声抄本《南唐二主词》作“梦里”。

乌夜啼：《乐府雅词》作“忆真妃”。《花草粹编》将此首归入《相见欢》，在李后主下注乌夜啼。

无奈：吕远本、萧江声抄本、侯文灿本《南唐二主词》作“常恨”。

晓来风：吴讷《百家词》旧抄本《南唐二主词》作“晓来风”。

胭脂泪：指女子的眼泪。女子脸上搽有胭脂，泪水流经脸颊时沾上胭脂的红色，故云。

留人醉：《乐府雅词》、《花草粹编》作“相留醉”。

几时重：何时再度相会。

潺潺：形容雨声。

阑珊：衰残。指春光即将逝去。一作“将阑”。

罗衾：绸被子。不耐：受不了。一作“不暖”。

身是客：指被拘汴京，形同囚徒。

无限似浓愁”，为后主所祖，但以水喻愁，词家意所易到，屡见载籍，未必互相沿用。就词而论，李、刘、秦诸家之以水喻愁，不若后主之“春江”九字，真伤心人语也。

乌夜啼 之一

昨夜风兼雨，帘帟飒飒秋声。烛残漏滴 频欹枕，起坐不能平。

世事漫随流水，算来一梦 浮生。醉乡路稳宜频到，此外不堪行。

【评点】

《词谱》：《乌夜啼》，唐教坊曲名。《太和正音谱》注南吕宫，又大石调。宋欧阳修词，名《圣无忧》，赵令畤词句《锦堂春》。按郭茂倩《乐府诗集》，有清商曲《乌夜啼》，乃六朝及唐人古今体诗，与此不同。此盖借旧曲名，另翻新声也。

乌夜啼 之二

林花谢了春红，太匆匆。无奈 朝来寒雨晚来风。

胭脂泪，留人醉，几时重。自是人生长恨水长东。

【评点】

谭献《谭评 词辨》：前半阙濡染大笔。

王国维《人间词话》：词至李后主而眼界始大，感慨遂深，变伶工之词而为士大夫之词。周介存置诸温韦之下，可谓颠倒黑白矣。自是“人生长恨水长东”、“流水落花春去也，天上人间”，《金荃》、《浣花》，能有此气象耶？

浪淘沙

帘外雨潺潺，春意阑珊。罗衾不耐 五更寒。梦里不知身是客，一晌贪欢。

独自莫凭栏，无限江山，别时容易见时难。流水落花春去也，天上人间。

【评点】

蔡條《西清诗话》：南唐李后主归朝后，每怀江国，且念嫔妾散落，郁郁不自聊。尝作长短句“帘外雨潺潺”云云，含思凄婉，未几下世。

吴曾《能改斋漫录》：《颜氏家训》云：“别易会难，古人所重，江南饯送，下泣言离。北间风俗不屑此，歧路言离，欢笑分首。”李后主