

邓廷桢《双砚斋词话》：“远岸收残雨”一阙，亦通体清旷，涤尽铅华。

卜算子

汀蕙：沙洲长的蕙草。
败红衰翠：败落的花朵，凋零的叶子。红，指花。翠，指叶子。

楚客：客居他乡的人。作者自谓。

疏砧：时断时续的捣衣声。砧，捣衣石。

翠峰十二：指无数重青翠的山峰。十二，言其多。

归云：行云。

江枫渐老，汀蕙半凋，满目败红衰翠。楚客登临，正是暮秋天气。引疏砧、断续残阳里。对晚景、伤怀念远，新愁旧恨相继。

脉脉人千里，念两处风情，万重烟水。雨歇天高，望断翠峰十二。尽无言、谁会凭高意？纵写得、离肠万种，奈归云谁寄？

【评点】

周济《宋四家词选》：后阙一气转注，联翩而下，清真最得此妙。

婆罗门令

初更：古代每夜分为五个更次，七时至九时为初更。

云雨梦：男女欢会的梦。语本《文选·宋玉高唐赋序》：昔者楚襄王与宋玉游于云梦之台，望高唐之观，其上独有云气……王问玉曰：“此何气也？”玉对曰：“所谓朝云者也。”王曰：“何谓朝云？”玉曰：“昔者先王尝游高唐，怠而昼寝，梦见一妇人曰：‘妾巫山之女也，为高唐之客，闻君游高唐，愿荐枕席。’王因幸之。去而辞曰：‘妾在巫山之阳，高丘之阻，旦为朝云，暮为行雨。朝朝暮暮，阳台之下。’”

伫倚：长时间地倚靠在楼栏上。

望极：即极目远望。

衣带渐宽：谓人日渐消瘦。《古诗十九首》：“相去日已远，衣带日以缓”。衣带，束衣的带子。

昨宵里、恁和衣睡。今宵里、又恁和衣睡。小饮归来，初更过、醺醺醉。中夜后、何事还惊起。霜天冷，风细细。触疏窗、闪闪灯摇曳。

空床展转重追想，云雨梦、任欹枕难继。寸心万绪，咫尺千里。好景良天，彼此空有相怜意，未有相怜计。

【评点】

宋翔凤《乐府余论》：柳词曲折委婉，而中具浑沦之气。虽俚语，而高处足冠群流，倚声家当户而祝之。

凤栖梧

伫倚危楼风细细。望极春愁，黯黯生天际。草色烟光残照里，无言谁会凭阑意。

拟把疏狂图一醉，对酒当歌，强乐还无味。衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。

【评点】

贺裳《皱水轩词筌》：小词以含蓄为佳，亦有作诀绝语而妙者。如韦庄“谁家年少足风流，妾拟将身嫁与一生休。纵被无情弃，不能羞”之类是也。牛峤“须作一生拼，尽君今日欢。”抑亦其次。柳耆卿：“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。”亦即韦意，而气加婉矣。

王国维《人间词话》：古今之成大事业，大学问者，必经过三种