

【评点】

刘体仁《七颂堂词绎》：“红杏枝头春意闹”，一“闹”字卓绝千古。

王渔洋《花草蒙拾》：“红杏枝头春意闹”，尚书当时传为美谈。吾友公馥极叹之，以为卓绝千古。然实本花间“暖觉杏梢红”，特有青蓝、冰水之妙耳。

沈雄《古今词话》：人谓“闹”字甚重，我觉全篇俱轻，所以成为“红杏尚书”。

刘熙载《艺概》：词中句与字有似触著者，所谓极炼如不炼也。……宋景文“红杏枝头春意闹”，“闹”字触著之字也。

王国维《人间词话》：“红杏枝头春意闹”，著一“闹”字，而境界全出。

蝶恋花

情景

绣幕茫茫罗帐卷，春睡腾腾，困入娇波慢。隐隐枕痕留玉脸，腻云斜溜钗头燕。

远梦无端欢又散，泪落胭脂，界破蜂黄浅。整了翠鬟匀了面，芳心一寸情何限。

【评点】

李调元《雨村词话》：词用“界”字始韦端已，《天仙子》词云：“泪界莲腮两线红。”宋子京《蝶恋花》词效之云：“泪落胭脂，界破蜂黄浅。”遂成名句。

腾腾：缓慢的样子。

界破：指流泪。

蜂黄：指像蜂体一样的黄色。罗大经《鹤林玉露》：“或谓蝶粉蜂黄，唐人宫妆。李商隐有诗曰：‘何处拂胸资蝶粉，几时涂额藉蜂黄’是也。”

鹧鸪天

画毂雕鞍狭路逢，一声断肠绣帘中。身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通。

金作屋，玉为笼，车如流水马游龙。刘郎已恨蓬山远，更隔蓬山几万重。

【评点】

黄昇《花庵词选》：子京过繁台街，逢内家车子。中有褰帘者曰：“小宋也。”于京归，遂作此词。都下传唱，达于禁中。仁宗知之，问内人第几车子，何人呼小宋？有内人自陈。顷侍御宴，见宣翰林学士，左右内臣曰，小宋也。时在车子偶见之，呼一声尔。上召子京从容语及。子京惶惧无地。上笑曰：“蓬山不远。”因以内人赐之。

贺裳《皱水轩词鉴》：卓珂月曰：“天子闻尔赐焉，事甚佳，而词中摺摭唐句甚丑。”……两起句处，亦觉原词浑成。

沈雄《古今词话》：宋子京过繁台街，逢内家车子，有褰帘者，呼

画毂：彩车。

灵犀：古人把犀牛角中心有一条白纹道贯通的叫做“通天犀”，看作是神奇灵异之物。

金作屋：极言屋之华丽。用汉武帝金屋藏娇的典故。

刘郎：指汉武帝刘彻。据历史记载，他曾东巡海上，派人去寻找海中蓬莱山上的仙人，没有找到。