

传统美德、文化传统的教育 ;对校风校纪的整饬、评比、检查 ;对学生课外生活的追踪 ;对家长委员会的建设和指导 ;请社会各界的劳模、英雄、名人来畅谈人生 ;带领学生走出去 ,参观一些德育教育基地 ;进行德育征文比赛 ;进行心理咨询、行为干预和疏导等等。

我们说学校的德育工作属于润物细无声的工作 ,特别要注意学生日常生活中的点点滴滴的教育。

拯救德育 ,实际上是拯救未来。不能设想 ,我们千辛万苦培养的无数高材生 ,在走入社会后 ,不会同别人合作 ,不懂得与人相处的艺术 ,自私自利 ,不拘小节。如此一来 ,如何能让他们担当起建设现代化国家的重任 ?可见 ,德育工作要常抓不懈 ,并在实践中摸索出一条学生喜闻乐见的新形式。

作于 2007 年 4 月 15 日

## 冷眼看神童

不久前 ,来自某高校的一位十岁出头的儿童大学生颇为神气和抢眼。这不 ,在其父的亲自带领下 ,在有关媒体和有关人士的亲密合作下 ,开始了颇具规模的造星活动。又是上某著名电视访谈节目 ,又是由其父执笔 ,出版了一本家教纪实。于是在各大报连载 ,并在各处做报告。还不仅如此 ,破格录取他的某高职院校 ,本是一家名不见经传的后起校 ,由于此次新闻事件的联动效应 ,使得该校的



校长、老师乃至神童的同班同学，大家一起跟着风光，纷纷上电视或接受报纸、网站的采访，谈与神童相处的感受。一时，该神童迅速闻名华夏大地。

追捧神童，本也不算什么新鲜事。我国自古似乎就有这个传统。这些神童大抵在三四岁就能熟读唐诗宋词并能博闻强记了，有的还在几岁时就能习字作画、挥笔作诗了。而如今这位神童，十岁出头儿，就学完了高中课程，并被高校破格录取。看着这位十分稚嫩却硬装作小大人儿的儿童大学生，笔者不禁发出许多感慨，联想到20世纪亲眼所见的两件事。一件事是一位十岁左右就出版了一本诗集的少女诗人，也是由其父带领，奔走在各媒体和名人中间，然而此后并未在文学上有什么造诣，于是到美国去留学定居了。另一位是少女作家，在当年很是轰动，然而由于高中时的休学，未能参加高考，从此命运多舛，由于情感生活的波折，至今仍然艰难地带着几个孩子生活，文学早已成了遥远的梦。

是啊，本来十来岁的儿童正是活蹦乱跳、天真烂漫的时代，而这位神童却目光呆滞，装作成人状，言不由衷地在荧屏前大谈成功之道，其父也在一旁帮腔，不禁使人生厌了。

笔者并不是因为自己小时候不是神童，而对如今如同雨后春笋般出现的神童心存嫉妒，只是觉得国人对神童的态度有些失态，甚或热情过度。诚然，作为神童是比别的同龄人智商高了一些，从小开发得早一些，这本来是很正常的事，人各有志嘛。不可能普天下的儿童都是神童，若如此，我们这个社会该无法运转下去了。

然而，由于当今社会在教育问题上的某些偏颇和执著，把是否

上大学当作了唯一的出路,因此,众多的家长竭尽全力地从小给孩子施压施教,有不少人甚至实行0岁家教。更有甚者,还有成千上万的儿童被迫在四五岁的天真时节,被家长们驱使着四处学琴作画,学剑桥英语。正如不少家长振振有词说的那样:不能让孩子输在起跑线上!

初听这样的近似豪言壮语的宣言,可能不少人还会有些感动。像这样爱护自己孩子的家长,实在值得赞赏,只是再一细想就心存疑虑了。让牙牙学语的孩子满嘴唐诗宋词以及英语,让刚上学不久的小学生奔走在各个补习班之间,是否有些过分了?试想,中国如今有哪种产业像家教、英语这样火暴?它们是拉动了教育内需,然而,价格不菲的家教费也使得无数家庭的开支雪上加霜。同时也将整个民族推到新的危险边缘:英语狂热损毁了母语,家教狂热扭曲了教育。如今,这位神童被某些媒体和一些别有用心的人炒来炒去,早已不知东南西北。还有不少十岁左右就能写小说、作画的儿童天才,也纷纷在各地抛头露面,唯恐别人不知他是神童、他是神童的家长。早就有媒体说,如今十几岁出书已不是什么新闻,还有五六岁就出书的呢。

真是令人大开眼界,也真是令人匪夷所思。想当年,20世纪80年代的第一次神童热的出现,不也很是搅动了万千国人的心田吗?不过,还是事实能说话。据报道,当年考上中国科技大学少年班的诸位才子,如今大多命运不佳,默默无闻。也许是早年风头出得太过吧,也许被一时的成功迷了眼,也许是媒体和社会各界过于厚爱,使得这些少年才子江郎才尽,在青少年时代就把后半生的才华