

# 淄博市博山大街窑址

淄博市博物馆

山东省淄博市博山城内大街窑址东临峨眉山，西濒孝妇河。窑址沿河布列，长约 1.5 公里、宽约 0.2 公里，其上多被城内建筑覆盖。

1978 年 10 月，博山土产公司在窑址南端挖地基时，出土了许多瓷器和窑具，我馆派员前往调查，收集了部分标本，确定此处为一古代窑址。为了进一步探索该窑址的内涵，我馆 1982 年 6 月在窑址南端挖了 14×2 米探沟一条（编号 T<sub>1</sub>）；同年 10 月又配合基建工程，在 T<sub>1</sub> 东南约 30 米处，发掘清理了窑炉两座（编号 Y<sub>1</sub>、Y<sub>2</sub>）。这两次发掘、清理中，出土了一批颇具特色的遗物，为了解该窑址的面貌提供了重要资料。

## 一

窑址的地层可分为三层。以 T<sub>1</sub> 东壁为例：

第一层，近现代扰土层，灰褐色，土质较硬，厚 1.4—1.9 米。内含少量青釉印花瓷片及铁渣、骨骼等。

第二层，红褐土，土质松散，厚 0.2—1.6 米。内含大量瓷片和窑具，青釉瓷居多，其次是黑釉、酱釉、白釉瓷等。

第三层，褐色土，土质较硬，厚 0.25—0.3 米，内含较多的瓷片和窑具，基本为白釉瓷，有少量黑釉及青釉瓷。

清理的两座窑炉南北并列，间距 2 米。根据残迹观察，两窑大小形状相近。Y<sub>1</sub> 平面略呈椭圆形，窑长约 4.5、宽约 3 米，由窑门、火膛、窑床、烟囱四部分组成。

## 二

发掘和清理出土各类陶瓷标本 440 件，包括生活用具、工艺品和烧造工具。分白釉、青釉、黑釉、酱釉瓷和多彩釉陶等。胎多为灰白色，

以及白灰、黄褐、红褐色等。白瓷釉下均施化妆土。制法以轮制为主，兼用模制和手制。装饰手法多样，采用印花、刻花、划花、剔花和堆塑等工艺。少量器物有烟熏痕迹。现简介如下。

1. 生活用具 349 件。

碗 156 件。大致分三类。

第一类 35 件。敞口或葵口，斜曲腹或瓜棱腹，圈足或饼足。多为灰白胎白釉，青、黑釉较少，外腹下部或足部无釉。内底均有三至四个支钉痕。口径 5.1—21.6、足径 4.1—7.4、高 4.4—8.2 厘米。T<sub>1</sub> : 1 侈口，曲腹，圈足。内底有三支钉痕。口径 21.5、足径 7.4、高 7.6 厘米。T<sub>1</sub> : 23 葵口，瓜棱腹，高圈足。内底有四支钉痕。口径 11.2、足径 4.2、高 6.5 厘米。

第二类 104 件。均敞口，斜曲腹，圈足。胎为灰、灰白、白色等，施青釉，有少量黑釉，内底均刮釉一周，外壁下部无釉。口径 10.8—21、足径 4.2—7、高 5.4—9.4 厘米。多数青釉碗内印有花纹，有的还在外壁刻画弦纹及竖条纹。少数碗内素面，只在外壁刻划弦纹或竖条纹。其中印缠枝牡丹纹、莲瓣纹的 83 件。T<sub>1</sub> : 274 口径 16.4、足径 5.6、高 7.2 厘米。另有印凤凰戏牡丹、莲瓣纹 1 件 (T<sub>1</sub> : 98)，红褐胎。口径 10.8、足径 4.4、高 5.6 厘米。印八格牡丹莲瓣纹、牡丹水波纹 3 件。印缠枝菊花纹 4 件。T<sub>1</sub> : 328 灰白胎，内印菊花，外壁口部划一周弦纹，下刻画竖条纹。口径 16.8、足径 5.2、高 7.3 厘米。枝叶纹 3 件。莲塘双鱼纹 1 件 (T<sub>1</sub> : 326)。水藻鱼龟纹 2 件。

第三类 17 件。敞口或葵口，斜曲腹，或瓜棱腹。圈足。灰白、褐色胎。多施酱釉，还有青釉、黑釉、油滴釉，底足多不施釉。口径 10.2—20.5、足径 3—8.1、高 3.8—8.2 厘米。T<sub>1</sub> : 136 葵口，曲腹，圈足。灰白胎，施油滴釉，油滴径约 0.3 厘米，足部无釉。口径 12.4、足径 4.7、高 6.4 厘米。

盘 55 件。大致分三类。

第一类 7 件。敞口，斜曲腹，圈足或平足。有 3 件内底有四个支钉痕。灰白胎，施白釉，外腹下部无釉。口径 11.1—20.6、足径 4.4—8.1、高 3.2—5.7 厘米。T<sub>1</sub> : 31 敞口外翻，斜曲腹，圈足。内底有四支钉痕。口径 20.6、足径 8.1、高 5.2 厘米。

第二类 44 件。敞口，斜曲腹，圈足。胎多为灰白色。施青釉，少数黑釉，内底刮釉一周，近足部无釉。口径 10.4—16.4、足径 4.2—5.6、

高 3.2—5.4 厘米。其中除 1 件青釉、4 件黑釉盘素面外，都印有纹饰。24 件印三条鱼龙追逐戏水纹、莲瓣纹。T<sub>1</sub> : 53 口径 16.2、足径 5.2、高 4.6 厘米。2 件印回首鱼纹、莲瓣水波纹。7 件印缠枝牡丹纹、莲瓣水波纹。6 件印缠枝花卉纹、枝叶纹。Y<sub>2</sub> : 21 口径 16.4、足径 5.6、高 5.4 厘米。

第三类 4 件。敞口，斜腹，平底。灰白胎。白釉，近底处无釉。口径 9.5—11.5、底径 5.3—5.8、高 2—2.6 厘米。Y<sub>1</sub> : 23 口径 10.5、底径 5.3、高 2.1 厘米。

罐 41 件。敞口、直口或敛口，鼓腹或瓜棱形腹，圈足或实足。有的附双系或提梁。灰白胎居多。多施白釉、青釉、黑釉，黄釉次之，外壁施釉多不及底。一般口径 2.4—10.1、足径 2—6.9、高 3.1—9 厘米。有的大件（T<sub>1</sub> : 42）残器口径达 20 厘米。T<sub>1</sub> : 37 直口，双系，鼓腹，圈足。口径 8.2、腹径 10.5、足径 6、高 7.9 厘米。T<sub>1</sub> : 162 敛口，鼓腹，饼状实足。口上提梁残。口径 3.6、腹径 6、足径 2.6、高 3.7 厘米。

盆 8 件。圆唇敞口，曲腹，圈足。口径 28—29.6、足径 11.6—11.8、高 13.2—13.4 厘米。6 件灰白胎。施白釉，外腹下部无釉，内底有四个支钉痕。T<sub>1</sub> : 28 口径 28、足径 11.8、高 13.2 厘米。T<sub>1</sub> : 134 灰胎，黑釉，口径 29.6、足径 11.6、高 13.4 厘米。Y<sub>2</sub> : 15 灰胎，白釉。内底剔卷枝叶纹。

执壶 1 件（T<sub>1</sub> : 168）喇叭口，有鬲、流，曲腹，饼状实足。灰胎，黑釉，近足处无釉。口径 5.4、高 10.5、底径 3.5 厘米。

灯 10 件。敞口、直口或敛口，折沿，折腹，饼状实足或豆饼状足。多为灰白胎，施白釉及黄釉、黑釉、三彩釉等，有的足部无釉。部分灯在沿面刻划弦纹、莲瓣、菊瓣纹或外腹堆塑 4 个附加菊花纹饰。口沿径 5.9—13.2、足径 3.7—5.5、高 5.2—9.5（残）厘米。T<sub>1</sub> : 40 敛口平沿，折腹，饼足。灰白胎，白釉。口沿径 9.7、足径 5、高 5.2 厘米。Y<sub>2</sub> : 2 直口，宽平沿，折腹，底足残。灰胎，白釉。沿面划四周凹弦纹并剔一周菊瓣纹。口沿径 13.2、残高 6.5 厘米。

瓶 41 件。敞口或葫芦形口等，束颈，曲腹或瓜棱腹，圈足或饼足。有的饰双系，胎为灰白、白、红褐、黄褐等色。多施青釉，黑釉、白釉次之，有些外壁施釉不及底。小的口径 2.3—3（余口残）一般足径 2.2—8.1、高 4.8—26.5（残）厘米。Y<sub>2</sub> : 4 口残，鼓腹，圈足。红褐胎，青釉，近足处无釉。足径 8.4、残高 26 厘米。Y<sub>2</sub> : 14 葫芦形口，束颈，曲腹，饼足。灰胎，黑釉，外壁釉不到底。口径 2.3、足径 3.3、高 9.5 厘米。

杯 6 件。敛口，曲腹，平足。施黑釉、油滴釉、酱釉。口径 6—6.3、足径 2.8—3.1、高 2.9—3.1 厘米。T<sub>1</sub> : 113 白胎，油滴釉。口径 6.2、足径 2.9、高 3.1 厘米。

盅 2 件。T<sub>1</sub> : 120 直口，曲腹，饼足。灰胎，青釉，近足处无釉。口径 4、足径 2.2、高 1.9 厘米。Y<sub>1</sub> : 51 敞口，曲腹，饼足。灰白胎，白釉。口径 3.6、足径 2、高 1.5 厘米。

高柄炉 1 件 (T<sub>1</sub> : 112)。敛口，鼓腹，豆柄形座。红褐胎，上施绿釉下施黄釉。口径 4.8、底径 6、高 12.4 厘米。

壶 2 件。白胎，青釉。T<sub>1</sub> : 189 口微敞，双系，曲腹，圈足。口径 6.4、足径 6.6、高 18 厘米。T<sub>1</sub> : 171 直口，双系，长直腹，圈足。外壁下部无釉。口径 5.6、足径 5.2、高 16.6 厘米。

盂 1 件 (Y<sub>1</sub> : 11)。直口，高领，曲腹，圈足。内底有五支钉痕。灰白胎，白釉，器外下部无釉。口径 22、足径 9.7、高 14 厘米。

盖 5 件。有三弦纽半球形、饼状圆纽弧面翘沿、弧面平沿、平面子母口几种。灰白胎，施青釉、黑釉、油滴釉、酱釉。盖径 6.8—14.9、高 1.7—9.6 厘米。T<sub>1</sub> : 346 三弦纽半球形。白胎，青釉。盖径 14.9、高 9.6 厘米。

盒 1 件 (T<sub>1</sub> : 129)。盖失，子母口，曲腹，平底，灰白胎，内施黑釉，外无釉。口径 8.1、底径 5.5、高 6 厘米。

钵 8 件。敛口、直口或敞口，曲腹，圈足或平底。胎为灰白、白、红褐色，施白、酱、黄、黑色釉。口径 4.7—14.2、足径 3.8—7.6、高 1.9—8.1 厘米。T<sub>1</sub> : 123 敛口，曲腹，平底。口部施黄釉，腹、底部绞胎，呈红褐色。口径 11.6、底径 7.6、高 5.2 厘米。

洗 5 件。残。圆形，敞口，内底凹弧状，圈足。灰白胎，施白釉、黑釉或青釉。外壁施凹弦纹或竖棱纹。Y<sub>1</sub> : 31 口径 13、底径 12.8、高 4.3 厘米。

枕 6 件。黄褐胎，均残。施黄、绿、褐三彩釉，或黄绿釉、黄釉。T<sub>1</sub> : 330 施三彩釉，印一周婴戏牡丹纹。残长 14、宽 17.5、高 7.1—9.8 厘米。另外几件残片印花瓣纹或几何纹。

## 2. 工艺品共 38 件。

骑马像 8 件。基本相同，均残。白釉 5 件，青釉 2 件，酱釉 1 件。Y<sub>1</sub> : 47 马昂首直立，中有一穿。灰白胎，白釉。骑马人头部点黑彩。通高 6.8 厘米。

鞍马 2 件。大小形状相似。黑、白釉各一件。T<sub>1</sub> : 207 直立，马

鞍上一穿。白胎，白釉。马耳、颈部点绿彩。高6厘米。

牛4件。形状大小相近，白釉、青釉各2件。T<sub>1</sub>：202直立，身中部有一穿，腿残。灰白胎，白釉。长5.5、残高4.5厘米。

羊1件(T<sub>1</sub>：211)。回首伫立，身中部有一穿。灰白胎，青釉，足部无釉。长4、高5.1厘米。

马1件(T<sub>1</sub>：34)，头部残片。灰白胎，施黄、绿、褐三彩釉。残长7.8厘米。

狮1件(T<sub>1</sub>：343)。残。红褐胎，酱釉。残高11厘米。

蛙1件(T<sub>1</sub>：217)。模制。背饰一拱形纽。灰白胎。白釉，眼、嘴及背上凸起部分点黑彩。长5.1、宽4.5、高3.4厘米。

鹿1件(T<sub>1</sub>：214)。残。灰白胎，白釉，头部点黑彩。残高5.3厘米。

鸡首壶1件(T<sub>1</sub>：212)。颈部有纽，鼓腹，中部有一圆孔，饼足。灰白胎，白釉。腹径3.4、足径2.2、高4.9厘米。

铃5件。基本相同。球形，身部饰指甲纹，上有一纽，下开缝。灰白胎，白釉。T<sub>1</sub>：225腹径4、高5.1。

鸳鸯形器1件(T<sub>1</sub>：218)。背有一纽。灰白胎，青釉。长7、高3.5厘米。

龟1件(T<sub>1</sub>：216)。中部有一穿。红褐胎，青釉。长6、宽4.2、高2厘米。

象1件(T<sub>1</sub>：345)。鼻部残片，刻卷云纹。红褐胎，黄釉。残长6.2厘米。

文吏像1件(T<sub>1</sub>：196)。头部前倾，拱手而立，足残。灰白胎，青釉。残高8.5厘米。

仕女像3件。头部残缺。皆穿背子。T<sub>1</sub>：191灰胎，青釉。右手握襟，左手握扇。残高9厘米。T<sub>1</sub>：192灰胎，青釉。双手微曲，残高8.5厘米。T<sub>1</sub>：190红褐胎，黄釉。右手握一圆镜形物。残高10厘米。

武士像1件(T<sub>1</sub>：194)。头部残失。身披铠甲，背带弓箭，双手握于腹部。红褐胎，上半部施绿釉，下施黄釉。残高10.1厘米。

骑马武士像1件(T<sub>1</sub>：199)。残。灰胎。青釉。残高5.5厘米。

坐像4件。其中3件形制大小相同，模制。盘坐，项佩佛珠，右手拿帽。Y<sub>1</sub>：46灰白胎，头施绿釉，身施黄、褐釉。高6厘米。余2件施青釉。另外1件(T<sub>1</sub>：350)头残缺。灰胎，青釉。项佩佛珠，双手交

于胸前，端坐。残高 15 厘米。

### 3. 其他 10 件

枕范 1 件 (Y<sub>1</sub>:52)。残。周刻联珠纹，中为菱形纹。红褐胎。残长 10.8、宽 9.4—11.6 厘米。

蛙范 1 件 (Y<sub>2</sub>:9)。微残。灰白胎。长 8.1、高 4.4 厘米。

陶球 2 件。灰白胎，素面。直径分别为 4.5 和 7 厘米。

弹丸 1 件 (T<sub>1</sub>:219)。球面遍布凹下的圆点。灰白胎。直径 1.6 厘米。

围棋子 2 件。圆饼状。黑、白釉各一件。T<sub>1</sub>:221 白釉。一面刻花卉纹。直径 1.6、厚 0.4 厘米。

陶钵 3 件。敞口，曲腹，圈底或平底。灰胎或红褐胎。口径 3.2—20.4、底径 2.6—6.5、高 1.4—7.4 厘米。

### 4. 烧造工具多为陶质，共 42 件。

匣钵 2 件。形制相同。敛口，鼓腹，平底。内壁及外底粘有黑瓷碎片。T<sub>1</sub>:370 灰胎。口径 16.2、底径 15.2、高 6.5 厘米。

支垫具 29 件。呈器皿状，多为轮制。一般口径 3.7—10.5、底径 3.9—6.4、高 2.2—5.7 厘米。T<sub>1</sub>:387 敛口，鼓腹，平底，粘有四支钉痕。白胎。口径 4.9、底径 4.5、高 3 厘米。Y<sub>1</sub>:59 碟状。黄褐胎。口径 10.2、底径 4.9、高 2.3 厘米。只有 T<sub>1</sub>:369 为泥条捏制的螺旋锥状。灰褐胎。高 6.8 厘米。

另外还有垫饼、支柱、坩埚等。

## 三

博山大街窑址所在地，金代称颜神店，明代改称镇。境内峰峦叠翠，河流纵横，制瓷资源丰富，具有烧造瓷器的条件。大街窑址的制瓷历史不见文献记载，发掘中也没有发现有明确纪年的实物，只能根据出土遗物的特征探讨其烧造年代。

总的来看，较早的器物以白瓷为主。烧造时不用匣钵，多用器皿状的窑具支烧，碗、盘类内底普遍有三至四枚支钉痕。器外部多施半釉。这些特征与淄博市淄川区磁村窑址第四期（北宋晚期）遗物的特征相同。白釉高足碗与武汉市武昌县湖泗窑址出土的北宋碗一致。故早期器物的年代约属北宋晚期。

晚期器物以青瓷为主，白瓷、黑瓷、酱瓷、低温三彩釉陶等次之。白瓷、黑瓷等基本上承袭了北宋晚期的特征，器形、装饰及烧造工艺等无明显变化。青釉瓷变化明显，器类增多，装饰技法丰富。在烧造工艺上，多数器物仍未用匣钵，仅有部分形体较小的器物采用小匣钵装烧。数量最大的青釉印花碗和印花盘，内底多刮釉一周，这种刮釉叠烧的方法“具有北方地区金代瓷窑装烧方法特色”。还包括不少具有元代特征的器物。调查时发现，元代的陶瓷生产规模较宋金时期缩小，范围主要集中于窑址北部。1982年冬，我馆在窑址北部清理了元末明初玻璃作坊遗址一处，其下层即为元代瓷片堆积层。元代末期大街窑址的陶瓷生产废弃，可能与玻璃制造业的兴起有关。因此博山大街窑址的烧造年代应为宋元时期。

北宋晚期的器物装饰艺术单调，釉色单纯，器类简单，素面居多。部分器物仅是在造型上模仿名窑产品，工艺品制作也较粗糙。

金元时期器物装饰艺术臻于成熟，釉色绚丽多彩，计有青釉、白釉、黑釉、油滴釉、酱釉、三彩等，并出现了绞胎工艺。器种虽仍以生活用具为主，但工艺品明显增多。装饰技法普遍采用印花、刻花、划花、剔花等工艺。纹饰有缠枝牡丹、菊花及鱼、龟、鱼龙等，富有浓厚的民间生活气息。

大街窑址属民窑性质，其产品主要供鲁中地区民间使用，近几年在当地或周围地区的小型墓葬中也常有出土。大街窑青釉印花产品上的缠枝牡丹、凤凰戏牡丹、缠枝菊花、鱼纹等图案，以及在碗外壁刻竖条纹的装饰，具有耀州窑系的特点；白釉剔花、刻花、划花以及三彩釉陶等具有磁州窑系的特点。大街窑址的试掘，对研究博山古代陶瓷的烧造历史、工艺水平以及与北方各大名窑的技术交流，提供了重要的实物资料。

发掘和整理：毕思良 张光明 贾振国 纪学明 执笔：贾振国

山东淄博陶瓷史编写组：《山东淄博市淄川区磁村古窑址试掘简报》，《文物》1978年第6期。

武汉市文物处文物普查队：《武汉市武昌湖泗窑址的初步调查》，《中国古代窑址调查发掘报告集》，文物出版社1984年。

中国硅酸盐学会编《中国陶瓷史》233页，文物出版社1982年。

淄博市博物馆：《淄博元末明初玻璃作坊遗址》，《考古》1985年第6期。

《文物》1987年第9期