



海门夜月

| | |
|----------|----------|
| 海门东望极空明， | 月里山河影乍晴。 |
| 万里沧波天一色， | 数声灵籁夜三更。 |
| 水晶宫浸鱼龙冷， | 白玉城高鹤鹤轻。 |
| 不用扁舟泛寥廓， | 已看奇绝冠平生。 |



百沽潮平

| | |
|----------|----------|
| 海门晴雪浸金螯， | 百道沽来涌暗涛。 |
| 望极远空知岸阔， | 卧欹残梦觉船高。 |
| 遥疑梦泽相吞吐， | 不似胥江狂怒号。 |
| 时有海舟随上下， | 往来沙口不辞劳。 |



吴粳万艘

| | |
|----------|----------|
| 盛朝供奉出三吴， | 白粳千钟转舳舻。 |
| 歎乃声连明月夜， | 参差帆指紫云衢。 |
| 万年壮丽留薇甸， | 千里清香上御厨。 |
| 圣主忧勤先稼穡， | 子来应未有稽逋。 |



天骥连营

| | |
|----------|----------|
| 龙媒昔在渥洼川， | 寄牧三沽近九天。 |
| 目莹月精悬奕镜， | 毛分云锦动连钱。 |
| 千金骨市燕昭日， | 九逸歌成汉武帝。 |
| 好把车攻献真主， | 周宣不废四时畋。 |



古文化街建筑彩绘柁头图案

guwenhuajie jianzhu caihui tuotou tuan

在古文化街的彩绘中除按照中国古典彩绘的方法在其檐檩上进行外，其建筑的柁头是彩绘的重要部分，在其部位多绘制“松、竹、梅”，吉祥花或中国的“博古架”，下面就简要介绍古文化街柁头图案。



“三友”与“四君子”



中国古代文人常有将三种事物引作朋友的说法，唐宋以来，有的把琴、酒、诗视为“三友”，也有把梅、竹、石说成“三友”的，这种风尚以后影响到了画坛。

宋、元时代的文人墨客有以水墨画为戏的，像苏东坡、文同喜欢画墨竹，杨无咎、王冕好画墨梅。后来，有的画家就把松、竹、梅称为“岁寒三友”。用松树的风姿赞颂坚贞，以竹子的直干形容气节，又把梅花的耐寒喻为风骨，从而构成了一种文人的所谓气质。以“岁寒三友”为题材作画，明、清两代不乏其人，画家们以此为题材作画，多为抒发个人的感慨。“岁寒三友”所代表的那种人格形象，是封建时代文人想求而不可遇的。

“四君子”是从“三友”发展而来的。明代有人把梅、兰、竹、菊绘成画谱，当时很有名的文人陈



继儒题称作“四君”，因此就有了“四君子”之称。兰花的清香，是人们所喜爱的，秋高气爽之时开放的菊花能够傲霜，也是为人称道的。在“四君子”中，梅花与兰花象征清幽，而竹子和菊花喻意高爽，把这几种汇为一体，就成为了封建时代文人标榜“君子”应具有的“清高”品德。

“三友”与“四君子”的题材，吸引了很多的文人画家，他们在花鸟写意画的表现方式上产生了争奇斗艳的局面。在明清时代的封建士大夫和文人，如果不能画几笔梅、兰、竹、菊的“四君子”画，会被认为与他的身份不相配。所以，不论是“三友”还是“四君子”题材的文人画，对于培养人们的审美观和情操都是有一定裨益的。

