

## 文房四宝——笔墨纸砚

文房就是书房。旧时把书房中用的笔、墨、纸、砚四种文具称为四宝。这四种文具最负盛名的是浙江湖州的湖笔、安徽徽州的徽墨、安徽宣州的宣纸、广州端州的端砚。

### 【笔，为我国所特有】

作为一种书写工具已有几千年的历史了。在我国的商代已有原始的笔了，到了春秋时期已能制造毛笔了。在河南信阳长台关、湖南长沙的春秋战国楚墓中，就发现用优质的兔箭毛做成的毛笔。那时，笔在楚国称“聿”，在吴称“不聿”，在燕称“拂”。名目繁多，直到秦统一了六国，才开始称“笔”。湖笔因发源于浙江湖州的善琚镇而得名。湖笔则用杭嘉湖平原出产的羊毛，每只羊只选二三两，经72道工序制成，其笔毫锋有尖、圆、齐、健四大优点，为世人所喜爱。



### 【墨，中国历史文化的见证物】

最早的烟墨是在湖北省云梦睡虎地秦墓和江陵凤凰山西汉墓发现的。这时的墨没有制成锭，而是做成小圆块，因此不能用手直接拿着在砚台上研，必须用研石压着来研。已经出土的秦、西汉的砚都附有研石。在我国制墨的历史非常悠久，到了唐末，易州著名墨工奚超父子避乱江南时，改进易水制墨法，制成了“新安香墨”，其特色是“落纸如漆，色泽黑润，经久不褪，抵笔不胶，香味浓郁，丰肌腻理”，从此徽墨驰名中外，被李后主称之为“天下之冠”。



### 【纸，是我国“四大发明”之一】

在两千多年前，我国劳动人民为了取得蚕丝，把煮沸过的蚕茧放在芦席上，再浸入水中，用棍棒打，分离出一丝丝的纤维。将蚕丝晾干收藏起来后，芦苇上还往往粘留下一层薄薄的碎丝绒，于是人们将这层薄绒丝揭下来用来包东西，后来，有人将这种薄物再捣碎，把捣烂的浆泥捞起来铺平晒干，用来学写文字，这种“丝絮纸”便是世界上最早的纸了。到了宋、元年代，用桑、竹、麻等几十种物品制作纸张，安徽的宣州府（今泾县）出产的纸张最好，其特点是质地绵韧、纹理美观、洁白细蜜，写出的字迹层次清晰，年久不坏。在古人的笔下，宣纸被喻为“莹润如玉”、



“冰翼凝霜”等，后人将宣纸寓为“纸中之王”。

### 【砚，在我国已有悠久的历史了】

1980年，我国在陕西临潼姜寨遗址上出土了一套绘画工具，其中有一块石砚上面还盖有石盖，掀开石盖，砚石凹处有一只石磨棒，这一发现再一次证明了我国制作和使用石砚的历史早在古秦以前就开始了。广东的端州东郊的端溪所产的石刻砚台，石质在细腻坚实中蕴涵着幼嫩，多少年来广东的端州以制作砚台为业的人口占该城总人口的一半以上，端砚被喻为“群砚之首”。







GU WENHUA JIE CASI HUI TU CE

中国古代建筑彩画，多沥以粉线，在粉线上以及两粉线之间贴以金箔，再用各种颜色绘出花纹，美丽异常。除沥粉材料外，其绘画颜料有矿物质和植物质两种，现分数如下：

### 一、矿物质颜料

kuang wu zhi yan liu



- [银朱]** 又叫紫粉霜，是我国古代发明最早的颜料，其制作方法将水银（汞）和石亭脂（药名，是加工过的硫磺）混合一起同研，盛入瓦罐内，上覆铁锅封严，用铁丝将罐与锅拴牢。除用黄泥封固，吊于铁架上，下面以炭火烤之，同时以刷蘸冷水刷于铁锅上，随烤随刷，不可间断，约过一个小时，即可炼成，冷却后，去其锅，则锅与罐的内壁上沾满了银朱，石亭脂即沉于锅底。预计水银一斤可得银朱十四两，目前我们经常使用者有上海银朱和广银朱，（广银朱也叫佛山银朱）。
- [樟丹]** 也叫光明丹、桶丹，内含一氧化铅，今用者产于山东青岛市。
- [赭石]** 又名土朱，是赤铁矿中的产品，用手试之有滑腻感者为上品，各铁矿均产之，其化学成分为三氧化铁。
- [朱膘]** 将朱砂研细，兑入清胶水，搅匀后沉淀，其上层者为朱膘。
- [石黄]** 又名黄金石，其外层疏松，色暗，有臭味，弃置不用；里面者为佳，多产于我国湖南省。
- [雄黄]** 在黄金石里被石黄包裹着的，色更深者为雄黄，其化学成分为三硫化二砷。
- [雌黄]** 雌黄也生在黄金石中，呈片状，好像云母石，易碎，产于山之阴者为雌黄。
- [土黄]** 是在黄金石外面有臭味的土黄色，多系氧化铁之类。
- [佛青]** 又名沙青、回青，颗粒大者为粗砂，颗粒小者为细砂，我国西康、西藏、新疆西部多产之，又名群青。

- [毛蓝]** 又名深蓝靛，比佛青色深，绘花卉人物时用之。
- [洋绿]** 以往或采用鸡牌绿，年久不变颜色，以手试之，如捻细砂，用开水沏后，待沉淀而水无色。
- [沙绿]** 色较深暗，洋绿内加佛青，可以代替之。
- [石绿]** 呈块状，产于武昌、韶州、信州阴山中，铜矿附近，其化学成分为  $UuCO_3Cu(OH)_2$ 。
- [铜绿]** 是我国古代发明最早的颜料，不怕日光，久不变色，其制作方法：把黄铜打成薄片，浸于醋中过夜，再放糠内微火熏烤，即生铜绿。
- [巴黎绿]** 法国产品，色深不鲜艳，目前多用之。
- [加拿大绿]** 色浅加适当巴黎绿，则颜色鲜艳。
- [铅粉]** 又名胡粉、官粉，是盐基性碳酸铅，其化学成分氧化锌不变色，价廉，多与油漆混合用之。
- [锌白]** 成分为氧化锌不变色，价廉多与油漆混合用之。
- [钛白]** 主要成分为二氧化钛为白色上品，色纯白，耐光，耐热，耐酸性均高，但价贵，彩画时多用之。
- [黑石脂]** 产湖南、湖北二省，是药材，中药店可买到，又名石墨，研之可用，以往画家多用以画须眉。

zhi wu zhi yan liu

### 二、植物质颜料

- [藤黄]** 藤是海藤树，落叶乔木，高十几米，是热带金丝桃科的植物，由它的树皮凿孔，流出胶质黄液，用竹桶盛之，干后即成藤黄。有剧毒，不可入口。



### 三、大色的配制包括



### 四、二色的配制包括



### 五、晕色的配制包括



### 六、小色配制包括



### 七、颜色代号

中国古建彩画用色较多，谱子拍好后必须号上颜色名字，以防刷错色，但面积小，写不下，所以我们先辈用代号来解决这一矛盾，一直沿用至今。

#### 代号为：

洋绿 六 佛青 七 石黄 八 紫 九 烟子 十  
香色 三 樟丹 丹 粉 白 银朱 工  
二绿、三绿用二六，三六来代替。  
二青、三青用二七、三七来代替。





【垂花罩细部彩绘，博缝板的七星钉采用了传统的贴金工艺，垂柱的柱头为七彩宝莲。】



【聚锦式样】



【游廊中部分的彩绘样式及梁柱的画法】



【墙面部分的彩绘样式】

【折枝花】



【硬卡子】



【“檐檩”部分的彩绘样式及卡子的画法】



【“垫板”部分的软卡与花饰】



【“额枋”彩绘样式】





## III 后 记

---

将天津三岔口——古文化街一带说成是天津的发祥地一点也不过分，因为这里有世界第三大媽祖庙宇——天后宫；有天津市保存最完整且建造年代最早的道教殿堂——玉皇阁；有最早供天津城里人吃水的必经之路——水阁大街；有天津老城外最早的集市——宫南、宫北大街；有颇具淮南建筑特色且中西合璧式的百年建筑——通庆里；有中国近代实业家“帽子刘”的故居——刘家大院；有全国罕见的雌雄异株且有三百余年历史的植物活化石——银杏树；有历史悠久且孕育近代思想家、教育家严复的故居——“大狮子胡同”；有颇具浓烈传奇色彩的老遗址——娃娃（袜子）胡同、萨宝石胡同；有享誉全国的天津地方名吃——石头门坎素包……天津作为中国的历史文化名城，从明朝永乐二年到现在，天津建卫已整整六百年了，在这六百年里天津发生了沧桑巨变，可天津三岔口、天津海河却依然存在，海河的水系滋养着天津儿女，海河的文化培育了津沽志士。

在古文化街的重建中，我们力求仿古，但又不拘泥于古。以现代人的审美观和现代城市的尺度进行了重建工程和古文化街的彩绘工作。如果将海河比喻成一条腾飞的巨龙，那么古文化街就是这条巨龙的龙头，而古文化街的彩绘就是这头龙的眼睛，古文化街的彩绘是海河文化的延伸，是天津建筑文化的展演，是天津民俗文化的体现。其彩绘的画面内容、专业手法、绘画特点等等都是对中华民族历史文化、民俗文化的继承，都是对这些文化的发扬光大。

沈铸伦

2004年12月28日

---