



悉数焚化，送丧队伍也不能再往前走，孝子孝女们号啕恸哭，令人肝肠欲断。长孙则抬着引魂幡，引领灵柩一直来到家族墓地。

白族墓地很讲究风水，一般选择在宽敞干燥的阳坡上。动土挖墓坑前，用鸡蛋和鸭蛋各一个安龙献土（即

敬献龙神、土地神，以求佑护）。下葬要看时辰，一般是在太阳当顶的时候放棺入坑，届时一边鸣放鞭炮，一边高喊“大发大旺”。棺材放好后盖上石板，砌石为墓，墓头上镶嵌墓碑。之后，用一只公鸡谢山神。一些地方还要念告山神土地文，念完将文稿焚化。最后，在墓前烧一捆香和冥纸，同时将引魂幡一同烧掉，孝子跪在新坟前磕头祭奠，整个安葬仪式即告结束。

前往墓地安葬死者的人回来后，先喝碗甜姜汤，然后吃饭，整个葬礼才算结束。

老人去世后，孝子孝女要守孝三年，长子百天内不能理发，以寄托对死者的哀思。



孝子孝女跪送灵柩 摄影：杨伟林

## 第九节 节庆习俗

### 一、岁时节日——春节

白族文化有着浓郁的民族风韵，同时又受到汉文化的深远影响。作为夏历新年的春节，在很早之前就已传入白族地区，现已成为白族最隆重的民族节日。

当北国还在春寒料峭之时，“天气常如二三月，花枝不断四时春”的大理，山茶、梅花早已怒放争春，桃花、梨花也都次第吐秀，苍山洱海间洋溢着浓浓的春意。大理古城里，家家户户都把盆景摆在门前，搭成一座座“花山”，大街小巷百花尽放，整个古城香风满道，花气袭人，令人如醉如痴。

和汉族地区一样，白族春节的序曲在腊月底就已开始，主要活动是杀年

猪，腌制腊肉、火腿和白族风味食品猪肝酢。大年二十九合家打扫卫生，清除当年的年画、对联等。

大年三十早上写春联。白族很早就使用汉字，写对联的历史也十分悠久，是我国著名的对联之乡。不仅村中的长者都能写出对仗工整、意境高雅的对联，家家户户也都以贴上自编、自写的对联为荣。更有趣的是用老白文书写的白语对联，只有用白语诵读，才能朗朗上口，合辙押韵，令人倍感亲切。中午，白族主妇到村寨中的本主庙里祭祀本主。到了晚上，全家人团团圆圆地围坐在一起吃年夜饭。席上一定要有白族特色菜“酸辣洱海鱼”，表示年年有余；用糯米糍粑蘸糖吃，表示来年生活甜蜜。晚上，白族妇女要准备好第二天的菜肴，并将家里的水缸挑满水——按白族习俗，初一全天不能再动菜刀、挑水和扫地。男主人则选取上好的猪肉，用小火炖熟切碎，精心做成春节的特色菜肴“肉冻”。夜深了，全家人围坐在温暖的火塘边，在温馨和喜悦中共同迎来新的一年。

初一当天，按习俗不能到别人家，但可以到外面玩。早上起来，白族主妇先在院子中祭拜天地，再到堂屋中祭拜祖先，最后到大门口拜祭，之后方可出门。清晨，家里的老人早早地生起火塘，烤好白族“三道茶”的第二道“甜茶”，在茶中加入红糖、核桃仁、爆糯米花，香甜爽口，全家老小每人喝上一杯，寓意新年甜甜美美。家中主妇则忙着包元宵。吃完元宵，大人小孩便纷纷出门参加各种庆祝活动。到处鞭炮齐鸣，村村寨寨响起了欢快的白族唢呐，小伙子敲着八角鼓，姑娘们唱着白族调，打着霸王鞭，在村寨中心的大青树下且歌且舞。群众组织洞经会、莲池会引领舞龙队伍和财神走街串巷，各家各户争着把龙和财神请进家中歌舞一番，以讨吉利。每当财神唱出吉利的祝词，人群中就爆发出“谢金口！”的欢呼，一时鼓乐齐鸣，村寨中处处洋溢着欢乐和喜庆。

初二这天，可以走亲串友，小孩子们终于可以盼到亲戚朋友给的压岁钱了。这一天的白族习俗活动丰富多彩。上一年结婚的新人要去拜望男女双方的亲戚，俗称“请新娘客”，各



春节白族迎财神 摄影：杨伟林





家亲戚要给新娘子送各种礼物。大年初四洱海附近白族成群结队到洱海东岸的双廊青山村观看古老的白族宗教祭祀活动“上刀梯”。这是白族民族宗教中最高级别的祭祀仪式。在十几米高的梯子上，绑着数十把锋利的钢刀，刀口朝上。巫师手抱公鸡，赤脚爬上刀梯顶端，口中念念有词，向四方祭拜，祈祷四时清吉。待到回到地上，手脚均丝毫无损。海东各村则盛行赛龙舟。远处三塔挺立，苍山含黛，山顶积雪和山腰的玉带云相映成趣，在碧波万顷的洱海上，点点龙舟如在画中。

白族的春节要过五天。白族农村平时只吃午饭、晚饭两餐，春节期间则吃三餐。早饭吃元宵，中午吃各种时令蔬菜，特别是豌豆尖拌腌菜、冻鱼、冻肉以及白族风味菜肴“生皮”等，清凉爽口，最受人们欢迎。晚饭则相互往来做客，饭菜十分丰盛。每到晚饭时间，家家户户喜气洋洋，路上来往做客的人熙熙攘攘，一派欢乐祥和的景象。

春节期间，白族还有一个重要的习俗——朝山会。大理鸡足山是佛教名山，全山共 36 寺、72 庵，与峨眉、五台、普陀、九华齐名，为迦叶尊者道场。佛教传说，释迦牟尼涅槃后，其大弟子迦叶尊者来到鸡足山守衣入定，等待未来佛弥勒菩萨下界成佛。每年农历正月初一至十五日朝山会。虽是初春，但鸡足山上已是山花烂漫，春意浓浓。朝山者来到鸡足山，在各个寺院给佛像敬香供果，捐献功德。朝拜者最后要到鸡足山顶峰金顶寺，东观日出、西观苍洱、北眺玉龙、南看祥云，极目千里，但见春和景明，令人心胸开阔，精神振奋。春节前结婚的白族新人，也成双成对来朝山还愿，祈求生活幸福，爱情甜蜜。

## 二、宗教性节日——本主节

白族地区最为普遍的宗教性节日是本主节。本主节又称为本主会，会期三至五天不等。白族地区各个村寨一般都有自己的本主，有时候两三个村寨共同信奉一个本主。本主节一般以岁首或本主生日为节期，由于本主的身份和生日各有不同，因此各个村寨本主节的时间也各有不同，一般多集中于春节期间或每年 2 月、6 月、7 月、8 月农事间隙期间。

每逢本主节，各个村寨都要举行隆重的庆祝活动，主要的活动是接本主。接本主就是将本主像从庙里接到村中，届时将本主像请至神轿或神车中，一路歌舞拜祭，迎至村中供奉。包括迎神、祭神、颂神、娱神等活动内容，主



要程序有起驾、出巡、安置到“行宫”集中祭祀、社戏歌舞娱神等，最后送回本主庙。首先“起驾、出巡”系将本主及其配神从本主庙里接出，安置在特制的神轿或彩车中，在长龙般的仪仗队伍，包括唢呐鼓乐、化妆坐骑、持香老人、霸王鞭舞队的护送下巡游进村，所过之处家家摆香设贡，鸣放鞭炮以示欢迎。然后将本主及随从诸神安置在村中广场事先搭好的“行宫”彩棚内。之后的连续两三天内，这里便成了村民纷纷前来烧香秉烛、唱念颂词、祈神赐福的活动中心。村中各家各户都来敬献，莲池会、洞经会等宗教组织念经祈福，全村人要在村中耍狮耍龙，民间艺人在村中表演“大本曲”等曲艺，有的村寨还在“行宫”前搭建戏台，演出地方戏剧“白剧”，娱神娱人，人神共乐。几个村子共奉一位本主的，便按此程序迎送到各村轮流祭祀数日，最后，才送回本主庙中供奉。

一个村寨过本主节，其他村寨的亲朋好友都来做客道贺，整个村寨欢声笑语，喜气洋洋，洋溢着节日气息。本主节作为传统的宗教节日，它不仅是白族的一种宗教祭祀活动，也是白族传统文化传承的重要环节，又是白族民俗的集中展现。

### 三、生产性节日——栽秧会

白族有很多节日，都与生产有千丝万缕的联系。例如春节等，实质上也是一种农事节日，只是后来其生产色彩削弱了。在当代的白族中，与生产关系最为密切的有栽秧会、吃新米等节庆活动。

“栽秧会”是在栽插水稻最忙的芒种到夏至时节组织的一种与生产相结合，以加快栽插为目的的歌舞娱乐活动。这一歌舞活动自始至终与栽秧劳动紧密联系。栽秧会一般以二三十户或以村为单位组成，并推举一位德高望重、有组织能力的长者为“秧官”，组织、指导栽插。由“竖秧旗”“开秧门”“抢旗比武”“田家乐”几个部分组成。清晨，人们扛着装饰有升斗的犬牙形秧旗，吹着唢呐，敲着锣鼓，来到田间，摆上祝愿丰收的果酒，一边分食果酒，一边唱着祈祷丰收的白族调子。之后，首先由“秧官”手执催秧锣，催促群众竖起绣有“五谷丰登”的三角旗和四丈余高，扎有升斗、饰有彩球雉羽的秧旗。接着由秧官在秧田上拔起第一把稻秧并跳起“鹭鹭伸脚”（即一腿向后伸）、“白鹤展翅”（双手做飞翔姿势）等动作，唢呐模仿布谷鸟叫声，吹起“布谷报春”曲调，算是开了“秧门”。然后秧官开始进行分工，指



挥插秧。他敲起催秧锣，催促大家赶快插秧。秧旗下有一支四五人组成的小乐队吹奏着民族乐曲，乐器以唢呐为主，配以芒锣。吹奏的乐曲有《栽秧调》《蜜蜂过江》《大摆队伍》《龙上天》等，其间还穿插能说会道的人讲民间故事和唱白族调。盛装的白族青年男女，小伙子负责挑秧、抛秧，姑娘们负责栽插。在欢快的唢呐声中，人们紧张又愉快地劳动着。秧官敲着芒锣，穿梭于栽秧队伍中频频催栽，检查质量，惩罚在劳动中不努力的人，叫他们头顶秧苗跳舞逗趣，称为“捉懒汉”。当栽秧结束后，举行“关秧门”仪式，也称“谢水”，即祭祀感谢水神，祈求水神保佑丰收。最后举行“田家乐”活动。人们扛着秧旗，簇拥着打扮得滑稽可笑的秧官，骑马在村中游行。后边跟着打霸王鞭的队伍，由扮做渔、樵、耕、读的不同人物轮流出来表演节目，语言逗趣，边说边唱边舞，全村欢声笑语，整个活动充满了欢乐和喜庆的节日气氛，体现了白族人民对劳动的赞美，也寄托着白族人期盼生产丰收、渴望美好生活的憧憬。

#### 四、综合性节日——火把节

火把节是白、彝、纳西、基诺、拉祜等藏缅语族彝语支民族的古老而重要的传统节日，有着深厚的民俗文化内涵。不同的民族举行火把节的时间也不同，大多是在农历的六月二十四日，也有在农历二十五日的，有的民族或地方要连过三天。

白族火把节是白族最为重要的全民性传统节日，在隆重程度上仅次于春节。白族火把节一般在农历六月二十五日，个别地方为农历六月二十四日举行。通过拜火把、点火把、耍火把、跳火把等活动，预祝五谷丰登、六畜兴旺。

节日前夕，家家户户都要为家中的孩子们准备小火把，把松枝破成粗一两厘米的枝条，中间用小木块撑开，就做成了一个精巧易燃的小火把，再在顶端插上一个五彩斑斓的纸质升斗，显得喜气洋洋，充满节庆气氛。全村人则在村中广场上竖起一根高一二十米的大火把。用松树做杆，上捆麦秆、松枝，顶端安上一面彩旗。旗杆用竹竿串联三个纸篾扎成的升斗，意为连升三级。每个升斗四周插着国泰民安、风调雨顺、人寿年丰、五谷丰登、六畜兴旺之类字画的五彩小纸旗；升斗下面挂着火把梨、海棠果、花炮、灯具、馒头、包子等等。高耸的大火把，是白族火把节的重要标志。

节日当天，姑娘们早上起来就忙着把山上挖来的金凤花根捣碎，包在手



上把指甲染红。午饭白族人家家要吃“生皮”，这是白族独具特色的风味佳肴，是把火烧猪的生肉切成碎末或薄片，用蘸汁蘸着吃。

中午，男女老少聚集一堂祭祖。出嫁的白族妇女要带上姑爷回娘家参加祭祖。人们带上小火把、纸钱、香烛、供品，到坟前扫墓、祭奠。小火把点燃后，撒三把松香熏墓，等火把燃到把杆后方能回家。若墓地离家甚远，则在家里祭祀。

吃完午饭，洱海东岸的一些白族村寨会举行赛龙舟的活动。白族民间把龙舟称为花船，在船舷上画有黄龙、青龙或黑龙图案，船首、船尾挂着用彩绸扎成的绣球花，船的四周插着各种彩旗。每条船有十对桨，每对桨由一对青年男女操纵。船头站一名吹唢呐的乐手，船尾站一名敲锣乐手，中间一人为指挥，随着一声令下，顿时鼓乐齐鸣，百舸竞发，在秀丽壮观的苍山洱海的映衬下，场面十分壮观。

太阳落山前，各家提前吃完晚饭，扶老携幼出门观赏火把和赛马。赛马的有大人、有小孩。绕火把跑三圈后，才能向远处驰骋。不跑马的，就挨家挨户欣赏各家门前的火把，看谁家火把精致美观。在全村的大火把点燃之前，年轻的媳妇们打着伞，背上新生婴儿在火把下转三圈，以示祛邪得福。

夜幕降临时，村中的老人率领众人，向大火把叩头，贡献祭品。几个勇敢矫健的小伙子，一个接一个地攀上高竖的大火把，将小火把随人上传将大火把点燃。霎时，烈焰腾空，鼓乐大作，鞭炮齐鸣，响彻云霄，场面极壮观。当火把上悬挂升斗的竹竿被烧断时，人们争相抢夺凌空飞下的升斗。抢到者被视为有福之人，他被大家簇拥着回家，并用烟、酒、茶款待众人。下一年度大火把上的升斗即由抢得升斗的人备办。

火把节的高潮是耍火把。男女青年各持一个火把。见人就从挎包里抓出一把松香粉往火把上撒。每撒一把，发出耀眼的火光，发出“轰”的一响，火苗



白族火把节 摄影：杨伟林

