



泛白的时候，便可以过滤海水了。滤好的水放在锅里煮，便成了盐。100公斤过滤好的海水，一般能煮出20公斤的盐。

至1949年，山心村共有164户人家煮制熟盐，村上几乎每个京族人家都会煮制。20世纪50年代以后，京族地区的盐田收归国有，由国营盐场负责当地盐田的生产和经营，从事盐业生产的当地京族人逐渐减少，80年代以后已没有京族人家煮制熟盐了。盐业生产作为国有经济产业获得了空前发展，如今京族三岛拥有两个盐场，300多公顷盐田，生产原盐、加工盐、复合肥等多种产品，每年原盐产量达7000吨左右。

第六节 民间体育

作为一个渔业民族，京族的民间体育活动有浓厚的海洋生活气息，且与民间游艺、舞蹈活动联系在一起，主要有跳竹竿（竹竿舞）、顶头、顶竹竿、捉活鸭、摸鸭蛋、拉吊、踩高跷等体育项目。

有些项目主要是测试参赛者的水性，提高游水和潜水的能力，强化竞争意识和积极进取精神。“捉活鸭”这项体育活动，就是较量参赛者的水性高低。每逢节日，人们自动组织起来，举行“捉活鸭”比赛。他们先把一只鸭子放进海里，让鸭子游出一段距离，参赛选手们纷纷跳下海去抓鸭子。受惊的鸭子在前面游，选手们在后面追，谁抓到鸭子就是胜利者，就把这只鸭子奖给他。

“摸鸭蛋”，是将一些熟鸭蛋丢进海水里，待鸭蛋沉到水底之后，参赛的选手们纷纷潜到海底去摸鸭蛋，捡到鸭蛋多者为胜。

有些项目则考验参赛者的灵活度与合作精神，如“跳竹竿”。该舞蹈起源于渔民庆丰收的舞蹈活动，其活动方式如下：将两条长竹竿平行排放，上放8条竹竿，分为4对。操竹竿者为8人，每边4人，双手拿竹竿，对面相向。8人中的一人统一指挥，按一定的节拍，同时向下不断地敲打粗竹杠，并且每对细竹竿要时开时合。跳竹竿的人则按着节拍在竹竿间跳各种动作，统一从一面进另一面出，在竹竿之间跳跃，不能让竹竿碰着脚。可单人跳、双人跳、三人跳或成队跳，开合时双脚必须腾空或停在细竹竿的空隙中，既不能踩着竹竿也不能

阮大荣等：《广西京族社会历史调查》，广西民族出版社，1987年，第8页。

《人口较少民族推介之六：京族》，《中国民族》，2006年第10期。



跳竹竿

被不断开合的竹杠夹到。这项运动具有普遍的群众基础，多次在少数民族体育运动会表演项目中获奖。

“顶头”“顶臂”“顶竿”等是一些简单易行的体育竞技活动。“顶头”比赛时双方要面对面地双手撑地，双膝跪在地上，头颅相触，奋力推顶，将对方顶翻在地者为胜，三局两胜。“顶臂”比赛时，两人相对而立，同时伸出双臂，掌心相抵，双方用力推顶，直到一方推越画在地上的中线，把另一方逼退为止。一般是三局两胜。“顶竿”活动更为精彩：两人相对而立，用一条两米多长的竹竿，分别置于双方的颈脖间或腹部，双方同时发力，尽力向前推顶，谁能越过“界河”谁就是胜利者。这些竞赛活动，既是游戏又是体育；既有力量的较量又有意志的考验。有时也有罚饮酒或喝清水的。如果被罚者仍不服输，在受罚之后可以再重新比赛。

京族地区的群众体育活动十分活跃，除上述一些传统体育项目外，还经常性地组织球类、棋类、赛龙舟、拔河等比赛活动。逢年过节，民间还要举行如“哈节”、五月端午节的“赛龙舟”、春节的“综合体育运动会”等来

《京族简史》编写组：《京族简史》，广西民族出版社，1984年，第32-33页。

