

第四章 演讲与口才

第一节 演讲的含义和分类

一、演讲的含义

演讲是一种对众人有计划、有目的、有主题，系统的、直接的、带有艺术性的社会实践活动。演讲者凭借有声语言和相应的体态语言，系统地发表见解和主张，从而达到感召听众、说服听众、教育听众的目的。演讲能力被认为是现代人才必备的基本能力之一，演讲活动也受到越来越多人的重视。在西方国家，“舌头”、“金钱”和“电脑”已成为新的三大战略武器。

二、演讲的分类

演讲的类型多种多样，其分类的标准不同，结果也就不同。下面介绍两种常见的分类。

（一）按内容划分

（1）政治演讲：是为了处理国内外重大事务和关系而向公众发表的，代表一定阶级或一定社会团体利益的政治性讲话。包括政治专题演讲、竞选演讲、就职演讲等。

（2）经济演讲：是为了达到一定的经济目的，向社会公众发表的旨在宣传企业、产品、服务等内容的讲话。

（3）学术演讲：是指演讲者就某些系统或专门的知识而发表的演讲。

（4）法律演讲：是以法律为内容的各种形式的演讲，如法庭演讲、普法讲座等。

（5）宗教演讲：是指宗教神职人员在教堂宣传宗教教义、教规，讲授宗教故事或一切与宗教仪式、宗教宣传有关的激发宗教热情的演讲。

(6) 生活演讲: 是指演讲者就社会生活中存在的各种问题、风俗、现象而作的演讲, 它表达了演讲者对这些问题的看法、见解和观点。

(二) 按表达形式划分

(1) 命题演讲: 按他人拟定的题目并经过准备后所作的演讲, 或按他人划定的范围自己拟定题目并准备而发表的演讲。

(2) 即兴演讲: 即演讲者在事先无准备的情况下就眼前场面、情境、事物、人物临时起兴发表的演讲。如婚礼祝辞等。

(3) 论辩演讲: 即由两方或两方以上的人因对某个问题产生不同意见而展开的面对面的语言交锋。其特点是: 针锋相对、短兵相接。我们熟悉的国际大专辩论赛就属于这一类。

第二节 演讲稿的写作

演讲稿的结构通常包括标题、开头、主体、结尾四部分。

一、标题写作技巧

1. 直接揭示主题

例如 《天灾无情人有情》、《人文奥运促进和谐》、《战胜困难, 成就人生》等。

2. 标题揭示演讲场合

例如 《在马克思墓前的讲话》、《一位物流公司经理的就职演说》、《在地震救灾现场上的讲话》等。

3. 用形象的比喻或象征性的词语作标题

例如 《科学的春天》、《生命之树常绿》、《心底无私天地宽》、《用爱点亮一盏心灯》等。

4. 用祈使句作标题

例如 《大学生, 请补上交际这一课》、《注意, 路上处处有红灯》等。

5. 用正题加副题的形式作标题

例如 《巴菲特与比尔·盖茨——两位富翁的忘年交》、《未来与现在——写在毕业之前》等。

二、开头写作技巧

根据受听对象和讲演内容需要决定称呼。常用“同志们”、“朋友们”、“女士们、先生们”等，也可加定语渲染气氛，如“年轻的朋友们”。为了引人注目，可以用新奇而恰当的称呼，如在学生会主席竞选现场，可以说“尊敬的各位选民，大家好！”也可根据演讲场合不用称呼，自然进入演讲。

演讲稿开头又叫“开场白”，要设置精彩、新颖、引人入胜的开场白，争取在瞬间吸引住听众。一般开头常用以下几种方式：

1. 名言警句式

用广为人知的名人名言、警句格言或俗语引出演讲的内容来。例如，一位基层干部在演讲《律己修身 塑好形象》的开头说道：“记得有位诗人曾说过‘要想采一束清新的花，就得放弃城市的舒适。要想做一名登山健儿，就得放弃白净的肤色。要想穿越沙漠，就得放弃咖啡和可乐。要想拥有永远的掌声，就得放弃眼前的虚荣。’是啊，我们拥有人民赋予的权力，肩负着加强基层党的组织建设和选人用人的重要责任，事关执政为民之风，事关党的形象，这就为我们组织部门的干部提出了更高的要求：管人的人务必是一个好人，管官的官首先应是一名好官。”

2. 故事引入式

例如，1952年春天，许多学者、教授在上海集合，研讨著名文艺理论家、华东师范大学教授钱谷融先生的论文《论文学是人学》。钱教授一身西装，风度翩翩，一上台就讲：“请允许我讲一个故事。有位先生原来有妻室，是父母包办的婚姻，虽然妻子很贤惠，但感情这东西不像数学‘1+1=2’那样简单清楚。他在社交中认识了某位女士，一来二往，两人就情投意合，就是说情已他移。这难以多责怪，因为他们确有共同语言，真正感受到恋爱的甜蜜。然而，他却很苦恼，他尽管非常爱她，却不敢挽着这位女士的手臂走进社交场合，而是专心地带着他的老婆，还要在脸上堆着笑，显得很恩爱。更叫他疑虑重重的是，不少人尽管私下里赞同他的恋爱观，可是如果一到了公开场合，准会侧目以待，甚至慷慨陈词，所以他只能苦恋着。——诸位，我就是那位先生，那位女士就是我的《论文学是人学》！但是今天，我终于把她带到大庭广众中来了！”话音刚落，会场上人声鼎沸。坐在近旁的一位戴鸭舌帽的学者摘下帽子挥舞了几下，高声说：“早该带出来了！”

3. 悬念引趣式

在演讲开始时，制造悬念，以吊足听众的胃口，激发其兴趣，使听众带着问题急

切地想听下面的内容。如演讲《苦难——生命的催化剂》的开头“5岁，妈妈离去，爸爸为还债外出打工，她在农活与读书的交替中品尝了生活；10岁，摔断了腿，无钱医治，躺了整整两月，爸爸贷款医好她，可她辍学了；12岁，借了100元跋涉几十里到了××中学，苦苦哀求老师破例收下她，从此在知识的长河里吮吸；14岁，她中考一结束就带着50元穿越重庆的大街小巷为躺在医院的父亲寻律师打官司……她就是我。”

4. 提问启思式

开篇围绕主题提出大家关切的问题，以引导听众积极地思考，并顺势自问自答，展开全文。例如，一位学生在讲《走出误区，实现价值》时，开头用一连串的问题一下子紧紧抓住观众“同学们，当前我们大学生求职出现了前所未有的困难，原因是什么呢？是我们国家的人才太多了吗？是我们学的东西过时了吗？还是我们眼光不再符合社会需求了呢？面对这么多的问题，我们这些即将走出校门的大学生又如何应对这一现象呢？”

5. 即景生题式

根据当时特定的场合、环境、对象、氛围组织开场白，把听众不知不觉地引入演讲之中。如《平凡》的开头“走进会场，听了各位高手的演讲，有秀丽高雅的空姐离奇的经历，庄重大方的老师感人的故事，敏锐过人的记者正义的呼声，与他们相比，我一个小小的大专生，确实太微不足道了。但是，我相信，树有树的挺拔，花有花的芳香，小草自有朴实无华的坚韧。所以，我演讲的题目就是平凡。”

6. 提纲挈领式

在开头总提全文内容，或强调作者的观点，或揭示演讲的主题，给读者提供一把解读的钥匙。例如《我们不愿做睡狮》：“有人曾预言，中国是一头睡狮，就这样我们被人家当了一百年睡狮，我们也把自己当睡狮自我陶醉了一百年。狮子是百兽之王，但一头酣睡的狮子能称得上是百兽之王吗？一只睡而不醒的狮子，一个名义上的百兽之王，并不值得我们为之骄傲。如果我们为这样一个预言而陶醉，就好比陶醉于‘人家说我们祖上也曾阔过’一样，真是脆弱而又可怜。我们不要伟大的预言，我们只要强大的实力，我们不要做睡狮，只要我们觉醒着、前进着，就做睡着的什么都强！”

7. 幽默诙谐式

以幽默诙谐的写法开篇，有助于营造一个和谐轻松的演讲氛围，实现演讲者与听众的无障碍沟通。如“欢迎大家扔鞋，但最好是两只，请记得我的鞋号是43号。”这是白岩松在美国耶鲁大学演讲《我的故事以及背后的中国梦》时的开场白，他的

开场赢得了全场师生的掌声和笑声，并向美国学生展现了中国人不一样的一面。

8. 以物喻人式

用优美的词句以物喻人、托物言志，营造浓郁的感情气氛，调动听众。如演讲《诚信》的开头：“诚信是生命之树的根，有了它才常青，失去它，便贫瘠无助；诚信，是生命之水的流动，有了它才清澈宜人，失去它便臭气熏天。”

9. 自我介绍式

在学理性演讲和竞聘性演讲中，演讲者通过介绍自己的学历或工作经历，赢得听众的认可与支持，可增加演讲的信任度与权威性。如国学大师南怀瑾在上海讲《人文问题》时是这样开头的：“诸位，我的名字叫南怀瑾。因为我是浙江人，以前年轻时在上海浙江一带读书，那时有名的，大家叫我‘难为情’。上海话说怕难为情，所以陈峰今天讲的，我很难为情，很不好意思。陈峰除了做航空以外，好像有个专长，会开帽子店，给我戴了很多的高帽。不过，人都喜欢戴高帽的，明知道高帽是假的，听到也非常舒服。可是大家不要给高帽骗了啊！”

10. 由物而发式

例如：“同学们，你们看我手中拿的是什么？是一片落叶吗？不错。然而仅仅是一片落叶吗？不。它是穿过时空隧道的过客，是一叶凝聚的时间，是一首哀叹时间一去不回头的诗。我们读它，仿佛是在与那来去无踪的时间对话。从这里，我们看到了时间的力量和冷峻。绿叶婆娑，那是时间的恩典。黄叶飘零，那是时间的摧残。面对它，我们还有什么理由不加倍珍惜时间呢……”

11. 切身体会式

例如：“今天，我要借这个演讲台，向各位讲一下，我和我爱人结婚的第一晚上，讲的第一句话是什么。结婚的那天晚上，我妻子羞答答地碰碰我说‘哎！有一件事跟你说一下。’我高兴地赶快说‘说吧，说吧！尽管说。’妻子说‘我家在农村，条件不好，我妈培养我上学也不容易。毕业后我参加了工作，每月都要给我妈寄点钱回去。现在我们结婚了，你说以后还寄不寄？’我万万没有想到妻子会问这么一个问题。我怎么回答呢？我说‘从今天起，你妈就是我妈，那我妈呢？’妻子笑笑说‘当然也是我妈了。’好，我就给大家讲一下：《你妈我妈都是妈》。”

三、主体设计技巧

主体部分是演讲稿的重点。它既要紧承开场白，又要内容充实、主旨鲜明，并合乎逻辑地逐层展开论述，而且还要设置好演讲高潮，以使听众产生心灵共鸣。

1. 巧设结构

(1) 平衡并列式。即从不同角度论述演讲中心，而这几个角度之间的关系是并列的。请欣赏白岩松的《人格是最高的学位》(请上网浏览学习)，作者通过季羨林、冰心的故事来阐述人格魅力的影响，感人至深。

(2) 正反对比式。论点之间、材料之间关系是对立的，形成正反的对照，让听众能辨清论点的正确性。如演讲稿《诚信》的主体，演讲者将一反一正两个故事进行对比，引人深思，耐人寻味。

(3) 递进式。也称层层深入式。先将演讲主旨进行分析解剖，然后逐层进行论述和证明，即提出论题后，或按由浅入深、由现象到本质的过程进行分析；或按由感性认识到理性认识、由片面到全面的层层递进过程进行分析。请看白岩松在耶鲁大学的演讲稿《我的故事以及背后的中国梦》(请上网浏览学习)。作者以时间为序，用平实的语言进行叙说，将中美近30年的大事浓缩在一个普通中国人的成长经历上，层层深入地反映了中国近30年跨越式的巨大变化，晓之以理又动之以情。

2. 妙用表达方式和修辞手法

(1) 多种表达方式要巧妙运用。记叙要生动，事例要有典型性，如《诚信》：“一位留日学生在餐厅洗碗，后来他发现洗7遍与洗5遍是一样的结果，就偷工减料只洗5遍，他的高效率得到了远远超过同伴的奖励，他为自己的小聪明洋洋得意。然而有一天，日本卫生机构检查餐馆，抽查发现碗碟并没有达到规定的洁净度，餐馆遭重罚，而他因为这次记录被辞退，许多家餐馆不愿雇佣他，连他的房东也下了逐客令，学校通知他转校……他为欺骗付出了沉重的代价。”在演讲中展开主体内容，记叙要围绕主题进行概括，并在记叙中穿插议论画龙点睛地点题，才能在生动的故事中给人以警醒。议论要恰中肯綮，论证要有逻辑性，如《淡泊以明志》用居里夫人对生活与荣誉的两种态度进行阐述，充实了内容，深化了主体。抒情要自然、真挚、感人。如《诚信》：“把‘诚’放在左心房，将紫色的灵魂袒露于广袤的天地之间，为自己交一份无愧的答卷；把‘信’放在右心房，我们人生的大树就会参天，生命之花就会更加美丽，心中的天使便遨游于自由的天际。”

(2) 综合运用多种修辞。讲演词中常常综合运用比喻、排比、反问等多种修辞手法，可以强调重点，加强气势，增强感染力。如《让青春飞扬》(请上网浏览学习)用了排比、比喻等修辞手法，气势酣畅，生动感人。

3. 巧妙设计高潮并升华主题

一般演讲稿需要用各种方法对材料进行分析、概括、点拨、渲染，才能激起听众的心理共鸣，进而达到升华主题的目的。

(1) 由此及彼法。即以某一典型事件或自然现象作触发点来加以引申,联系到另一类相关事物和事理,以此来启迪听众思考,创设充满哲理美的境界和氛围。例如,一位教师在对新入学的大学生作演讲时,她先讲了一则小故事,然后进行转接:“也许你认为这只是个神话。但这绝不仅仅是神话!我们学习的每一堂课、每一个知识技能,相识的每一个人,参加的每一次活动,喜欢的不喜欢的,有趣的没趣的,有用的没用的,林林总总,都是我们生命中的鹅卵石,只有认认真真去捡拾,去珍惜,将来它们才有可能变成闪闪发光的钻石。”

(2) 由表及里法。将蕴涵着深层意义的事实材料进行剖析,使听众理解演讲者所要表达的主旨,发人深思,升华主题。例如,孙中山先生在一次演讲中讲道“南洋爪哇有一个财产超过千万的华侨富翁。一次他外出访友,因未带夜间通行证怕被荷兰巡捕查获,只得花钱请一个日本妓女送自己回家。日本妓女虽然很穷,但是她的祖国很强盛,所以她的地位高,行动也自由。这个中国人虽然很富,但他的祖国却不强盛,所以他的地位还不如日本的一个妓女。”“如果国家灭亡了,我们到处都要受气,不但自己受气,子子孙孙都要受气啊!”

(3) 由点及面法。例如,傅纓的演讲《铭记国耻,把握今天》中的一段话以吉鸿昌的爱国行为作“点”,联想到千千万万个爱国者的精神这个“面”,用“正是这千百万个赤子”、“正是他们”的提示语,通过三层排比推进,概括出一代代爱国者的崇高情怀,使单一的事例所体现的思想意义得到扩展、升华。

(4) 由抑及扬法。演讲中恰当地运用由抑及扬的反衬技巧,能使集中于高潮的情与理的表现更有效果,从而使演讲的主题得到升华。例如,演讲《爱心——成功的试金石》的高潮部分“我们不是医生,也许不能解除病人的病痛;我们不是伟人,也许不能根治人世的痼疾;我们不是英雄,也许不能救人于水火之中,但如果我们拥有一颗爱心、奉献之心、敬业之心,就可以让平凡的日子美丽,让生命美丽!”在这里,演讲者以退为进,先极力地“抑”,为结论的“扬”蓄势,水到渠成,这样由抑及扬的反衬,使主题得到了升华。

(5) 由境及情法。在演讲中,对现实生活中发生的典型事件进行渲染,创设出一种紧扣题旨的境况,并由此触景生情,情景交融,达到升华演讲主题的效果。例如,胡云龙的演讲《我们的后代喝什么》中的一段话通过外国游客在长江三峡的见闻和遭遇,形象地渲染出国人环保意识差的生活图景,由此抒发感慨,引发议论,做到了由境及情,情景交融,情理相生,很好地升华了演讲的主题。

(6) 由陈及新法。即在演讲中,套用仿拟一些过去的材料,并且进行由陈及新的点化,挖掘出具有现实意义的深刻内涵。例如,在弘扬爱国主义的主题演讲比赛

上，一位演讲者讲述了盼望台湾回归、祖国统一的内容，最后他是这样升华主题的：“……有一位老知识分子病重期间叮嘱自己的子女‘祖国完成统一日，家祭毋忘告乃翁。’这句话比陆游的名句又有了新的内涵。它代表着多少老知识分子的心愿，代表着多少中国人的心愿啊！同志们，朋友们，我们盼望着这一天的到来！这一天一定能到来！”在这里，演讲者对这则典型材料中改过的陆游名句进行了由陈及新的点化，赋予其更深刻的现实意义，把演讲所体现的爱国主义思想感情推向了高潮。

总之，如何升华主题是演讲艺术的一种重要技巧。用好这种技巧，不仅可以使演讲掀起一次次波澜跌宕的高潮，而且能够使演讲者与听众之间形成时起时伏的和谐呼应、感情共振，增强演讲的感召力、鼓动性和艺术魅力。

四、结尾设计技巧

结尾往往是讲演词最关键的部分，它影响着演讲的效果。一个好的结尾往往可以给听众带来意犹未尽的兴奋感。常见的结尾方法有总结式、抒情式、祝贺式、感召式等。

1. 总结式

总结式是指用明确的言词总结内容，点化主旨，给听众留下完整的总体印象。如白岩松在《人格是最高的学位》中的结尾时说道：“于是，我也更加知道了卡萨尔斯回答中所具有的深义。怎样才能成为一个优秀的主持人呢？心中有个声音在回答：先成为一个优秀的人，然后成为一个优秀的新闻人，再然后是自然地成为一名优秀的节目主持人。我知道，这条路很长，但我将执着地前行。”这种结尾照应了开头，概括了内容，提升了主题，使文章有了灵气。

2. 抒情式

在叙述典型事例和生动事理后，用抒情方式结尾，言尽而意无穷，留有余韵。如“我们的事业是不可战胜的”。再如一演讲者在《珍惜生命 把握今天》的结尾时说道：“朋友，为书写美丽的生命，请把握今天，学会珍惜吧！”这里，以诗化的语言激励人们珍惜生命，努力拼搏，有很强的鼓动性。如“同学们，大家好才是真的好！”

3. 感召式

感召式是指用富有感召力、鼓动力的语言提希望、表决心、立誓言，激起听众的热情。如《文明的净土》结尾：“让我们的双手将垃圾送到家，让我们的课桌洁净如初，让我们的笑脸荡漾着‘你好，谢谢，请……’尊重别人，尊重自己，让天更蓝，

让树更绿，让花更艳，让我们的语言更美。文明之泉浇灌校园，浇灌华夏大地。”用排比式的语句提出希望，描绘美景，文采飞扬，热情洋溢。

4. 诵唱式

用歌词或诗歌、格言、警句等结尾，言简意赅，富于韵律，给听众美的享受。如《微笑》：“请把我的歌带回你的家，请把你的微笑留下。朋友们，请多微笑，把美留住！”

5. 要点式

所谓要点就是把演讲的主要内容进行归纳，让听众对演讲内容留下完整印象。例如“人文精神是由内而外的，美在姿态，更美在内核，是点滴的累积，是文明的积淀。‘人文奥运’最重要的主题在于，使北京奥运会成为歌颂人、尊重人、追求高尚精神文明的过程；使北京奥运会以独特的魅力体现‘和谐、交流与发展’的文化主题，促进人类社会的和平、友谊和进步。”

6. 余味式

这种结尾语尽而意不尽，意留在语外，像撞钟一样，清音有余，余音袅袅，回味无穷，三日不绝。如演讲稿《人生的价值何在》的结尾“我们的雷锋，在他短暂平凡的人生中，创造出了巨大的人生价值，给我们留下了无与伦比的精神财富，那么，亲爱的朋友们，在漫长而又短暂的人生之路上，我们将做些什么？创造些什么？留下些什么呢？”这个结尾采取对比和提问的手法，听后令人深思，发人深省，叫人不得不扪心自问，给听众留下了哲理性的思索和回味。

7. 名言式

这种结尾方式，是通过引用名言、警句、谚语、格言等作为结尾，这样不仅可以使语言表达得精练、生动，富有节奏和韵律，而且还可以使演讲的内容丰富充实，具有启发性和感染力，同时还能给人一种生动活泼、别开生面之感。如演讲稿《谈毅力》的结尾“毅力是攀登智慧高峰的手杖；毅力是漂越苦海的舟楫；毅力是理想的春雨催出的鲜花。朋友，或许你正在向成功努力，那么，运用你的毅力吧。这法宝可以推动你不断地前进，可以扶持你度过一切苦难。记住：顽强的毅力可以征服世界上任何一座高峰！（狄更斯语）”

用名言式结尾，能给演讲者的思想提供有力的证明，增加演讲的可信度，显得更加优美、含蓄，睿智大气，具有较强的说服力和鼓舞作用。

8. 祝贺式

用祝贺或赞颂的言词结尾，能造成欢乐愉快、热情洋溢的气氛，使人在愉快中增加自豪感和荣誉感，激励人们满怀信心去创造未来。如《在迎新茶话会上的演讲》

的结尾 “最后，在春节即将到来之际，我借此机会向全市的父老兄弟，姐妹们拜个早年。祝老年人春节愉快、身体健康、寿比南山！祝中年人春节快乐、家庭幸福、事业成功！祝年轻人春节欢乐、爱情甜蜜、前程无量！祝大家年年幸福年年富，岁岁平安岁岁欢！谢谢大家！”人一般都喜欢听赞颂的话，因此，相互之间的赞颂成了人们交往的最好手段。通过这些赞颂的话，会场活跃的气氛可达到一个新高潮，讲者和听者的关系变得更融洽了。这样，讲者的思想便给听者留下了一个满意的印象。但要注意演讲者在说这些赞颂的话时，不要过分地夸张和庸俗地捧场，否则听者就会认为你有哗众取宠之嫌。

9. 点题式

用重复题目的方式结尾。演讲的题目或标题是演讲的重要组成部分，是最具个性和特色的标志。在演讲结束时，如果重复题目，再一次点题，那么，就能加深听众对演讲的印象，使听众产生强烈的共鸣。如演讲稿《我爱长城，我爱中华》的结尾就是用点题式 “雄伟啊长城，伟大啊中华！我登上崇山峻岭的高峰之巅，我站在万里长城耸入云端的城楼之上，我昂首挺立在世界的东方，在祖国的山川大地，向世界的大洲、大洋，向天外的星球宇宙，纵声呼喊 ‘我爱长城！我爱中华！’”这种结尾方式，既表达了主题的需要，同时又对听众产生振聋发聩的冲击力。

10. 高潮式

在演讲的高潮中结尾。即把演讲的高潮设计在最后，在高潮中结尾。演讲结束时，演讲者设法最后一次拨动听众的心弦，打开听众的心扉，掀起高潮。如演讲稿《改革需要我们理解，时代呼唤我们奋进》的结尾 “亲爱的朋友们：改革正在呼唤着我们，克服改革面临的困难，实现四化的历史重任已经责无旁贷地落在了我们的肩上。90年代正在呼唤着我们，这将是一个挑战与机遇同在，困难与希望并存的非常时期，是我们中华民族又到了最危险的时候！起来吧！朋友们！祖国和民族考验我们的时代到了，每一个有爱国之心、民族之魂的炎黄子孙起来吧！让我们同心同德、艰苦创业，把强烈的忧患意识和爱国热情，变为强国富民的创造性劳动，把加速民主政治建设，消除腐败现象的愿望，化为维护安定团结大局的实际行动，为共渡难关振兴中华，起来吧！前进！前进！前进！”这种采用高潮式的结尾，从内容上讲，要有一定的高度，因为它是全篇演讲的概括和总结；从语言角度上讲，语言的含义要一层高过一层，语言的力度要一句比一句重。

第三节 辩论的技巧

有人说，没有辩论的世界是个冷清的世界，没有辩论的理论是僵化的理论，没有辩论口才的人是个平庸的人。论辩是独具艺术魅力的演讲活动，它以深邃的思想给人以启迪，以妙语连珠、激烈对抗的场景，给听众高层次的美的享受。

“一人之辩，重于九鼎之宝；三寸之舌，强于百万之师。”驾驭奇妙的舌头，改变自己的命运，从“辩”开始吧。

一、辩论的含义和种类

辩论，是观点对立的双方或多方，就同一论题，阐述己见，批驳或说服对方时所进行的言语交锋。辩论的最终目的是辩明事理，彰扬真理，否定谬论。

辩论可分为六大类，即学术辩论、决策辩论、法庭辩论、专题辩论、模拟辩论、日常辩论。

二、辩论的语言类型

按照阐述内容的侧重点不同，辩论语言可分为三种基本类型。

（一）申辩

申辩就是表明自己的立场，提出自己的立论，说明自己立论的理由和根据。例如首届国际华语大专辩论会决赛关于“人性本善”的论辩中，反方复旦大学队一辩论证“人性本恶”的辩词。这段辩词开头鲜明地表明立场观点，然后采用定义正名、举出实例、引用名言和辩证分析等方式进行论证，不仅明确了“人性”、“善”、“恶”等概念的确切含义，而且立论气势磅礴，分析深刻，有极大的逻辑征服力。

（二）驳辩

驳辩是揭露对方认识上的谬误，反驳其错误观点，以击败对方的立论；或者是指对方论据的虚假之处，使其立论因失去依据而站不住脚；或者是指对方论证方法的错误，揭示其论点与论据缺乏联系或论点未得到证明。例如：

“嘴上无毛”就一定“办事不牢”吗？古今中外许许多多军事活动家，恰恰都是风华正茂的时候，建立起不朽功业的。民族英雄岳飞二十多岁即带兵抗金，当节度使时只有31岁；其子岳云12岁从军，14岁攻打随州率先登城，成了军中骁将，20岁时就当上了将军。曾经统率大军席卷欧洲大陆的拿破仑，在土伦战役中击溃保皇复辟势力，被晋升为少将时，才24岁；统兵攻意大利，战胜奥地利的时候才27岁。俄国十月革命的军事统帅伏龙芝，不到30岁时即当了东线和南线的指挥官，任国防部部长时才40岁。在我国军队中，许多老师老将们，多数不也是在二三十岁的时候就当了师长、军长、军团长以至方面军总指挥了吗？可见“嘴上没毛”与“办事不牢”之间并没有必然联系，关键是有才与无才，套用一句古话来说，“有才不在年高，无智空长百岁”。

军队现代化、革命化建设需要许多有才干的年轻人，可是有人对起用年轻人不那么放心，理由是年轻人“嘴上无毛，办事不牢”。针对这一错误观点，辩驳者列举古今中外许多军事家年少有为的事实进行反驳，并且在“破”的基础上立论“关键是有才与无才”。反驳尖锐有力，立论稳妥可靠，给人以深刻的启示。

（三）答辩

答辩就是在对方不了解己方立论提出责难时，对己方观点或立论作出解释或进行辩护，以解除疑惑、阐明真理的言语交锋。答辩根据目的的不同，可分为说服力答辩、解释性答辩和反驳性答辩三种。论辩中的答辩，主要是针对对方对己方观点、立论的反驳而进行的论辩，因而具有两大功能：

第一，为己方的观点辩护，是继续“立论”；第二，驳斥对方的责难，是继续“反驳”。因此，答辩要求做到：思维敏捷，逻辑严密；针锋相对，语言犀利。

1985年12月，成都军区武术总教练海灯法师和高徒——成都军区武术教练范应莲访问美国。在一次记者招待会上，一位美国记者问：“法师，您和您的高徒担任成都军区武术总教练和教练，而成都军区担负着打越南的任务，这岂不是犯了你们佛教的杀戒，坏了佛门的规矩？”海灯法师莞尔笑道：“朋友之言须作些修正，不能称打越南，而谓之自卫反击，此其一；我佛慈悲，善恶须分，惩恶扬善，佛门之本，此其二。越南当局忘恩负义，与邻反目，骚扰边境，杀害无辜，吾为中国一佛徒，岂能坐视？”一席话，博得众人的连声称赞。

海灯法师回答美国记者的责难之前，首先纠正了对方概念上的错误：不是“打越南”，而是“自卫反击”；然后据佛门之本，揭露越南当局之暴行，说明了“中国一佛徒”义不容辞的责任，从而反驳了对方的观点。

三、辩词讲稿的撰写

(一) 辩词写作的一般要求

1. 围绕论点安排层次

立论性辩词以证明本立论点为主要内容，在层次结构上大体分为三部分：第一部分提出本方论点；第二部分对本方论点进行论证，这是辩词的核心内容；第三部分，引出结论，与论点相呼应。

2. 编制好论证大纲

立论的层次安排确定之后，应把内容要点进一步细化，编制好论证大纲。

3. 撰写辩词要在论证上下工夫

辩词写作的重点应放在论证上。要围绕总论点和分论点引用大量事实材料和理论材料，用最有力的论证方式，把论点与论据结合起来。尤其要注意运用好归纳论证、引证论证和分析论证的方法。通过分析，探求因果关系、事情的表里联系、论点与论据的必然关系，以形成严密的逻辑力量，给辩词注入辩驳力和征服力。

4. 语言要追求简明性和生动性

辩词在语言表述上，既要吸纳书面语言的严密性，又要求口头语言的通俗性和生动性；既要注意照顾层次间的逻辑关系，又要加强语言修辞，适当运用修辞手段，如比喻、排比等，以强化辩词的感染力。

(二) 陈述性辩词的写作

1. 法庭辩护词

通过一篇陈述性辩词单独完成立论或驳论，在法庭辩论中较为多见。一般情况下，公诉词较多用于立论，证明被告有罪；而被告人或辩护人的申辩词、辩护词兼含驳论内容，即针对对方立论进行反驳，是在答复对方指控中，进行再证明的答辩。

以辩护词为例，其结构形式如下：

第一部分——引子；第二部分——辩护内容；第三部分——处理意见，即对于辩护论证归结说明。

2. 竞赛辩论陈述性用词

在竞赛辩论过程中，程序发言通常由几篇辩词构成。目前比较流行的程序性发言，属于多人立论性辩词。

四个辩手的辩词担负着立论过程中的四个阶段的不同任务——起、承、转、合，各自的辩词从不同角度完成特定层次的论证任务。

由于任务不同，辩词的角度、论据材料的运用，都有区分和安排：一辩的辩词担负着破题竖旗的任务，要求开门见山提出本方总论点，并作一般论证，让人明了本方的观点和论证层次。在语言风格上要有气势，能产生先声夺人的效果。二辩的辩词在内容上承接一辩，继续正面阐述本方观点，可从理论的角度，作深层次的论证，并引用大量材料，使本方观点丰满起来。三辩的辩词要转换论证角度，从新的视角深化本方的观点，如从事实角度进行论证，把论证引向新的层次。四辩的辩词要求驳立结合。先驳对方观点，后对本方的观点进行总结发言，最终完成本方立论。在语言上要有力度，产生震撼，形成高潮。四位辩手各自的辩词，应独立成篇，相对完整。

【网络链接】请看《温饱是谈道德的必要条件》四位辩手的辩词。

http://v.youku.com/v_show/id_XMTMxNjQxMTY=.html

四、辩论技巧

（一）立论精当

立论是论辩的灵魂。立论不当，或论点荒谬，就会“全军覆没”。而立论科学合理，考虑周详，自会理直气壮，名正言顺，闻者为之动容，对手为之胆寒。

如1988年的“亚洲大专辩论会”，复旦大学队经过几场角逐后与台湾大学队展开决战，辩题是“儒家思想可以抵御西方歪风”。复旦为反方，一开始就用寥寥数语明确表达自己的论点“孔子早就说过，‘知其不可而为之’，不正说明儒家思想不可抵御西方歪风吗？”在这一立论下，其他队员分别从三个方面加以阐述。这样的立论既辩证又现实，论据确凿，紧扣论点，所以赢得了胜利。

（二）临场不乱

作战要注意士气，辩论也是如此，必须要敢辩，要有充分的自信和勇气，消除胆怯和紧张的心理，在论辩中镇定自若，临场不乱。

(三) 巧于言辞

论辩技巧即“巧辩”。巧辩的方法很多，主要有以下几种：

1. 针锋相对法

针锋相对，就是在辩论中以其人之道，还治其人之身。这种方法一般适用于对方讲歪理、不讲理之类的情况。

有个骄傲自大、脱离群众的人辩解说：“只有羊呀、猪呀，才是成群结队的，狮子、老虎都是独来独往的。”作家马铁丁反问他：“狮子、老虎固然是独来独往的，刺猬、癞蛤蟆、蜘蛛又何尝不是独来独往呢？”这就是以人之歪理还击人。

有时也可以借对方的逻辑、办法、道理来组织反击的语言。

2. 类比法

类比推理，就是根据两个对象有若干属性相同，从而推理出它们另一属性也相同的推理。

1982年著名科学家钱伟长去新疆讲学，谈到新疆的发展远景时，他说：“19世纪初，加利福尼亚州是美国最落后的地方，后来人们利用淘金和工业积累了资金，继而建设大型的水利工程，开辟了农业区，最后使加利福尼亚成了美国最富裕的地区之一。新疆不但有金矿，还有铂族金属和宝石矿，也可以用这个办法积累资金，建立水利、电力工业，开辟荒原，发展农牧业。这样的新疆完全能够建设得比美国的加利福尼亚州更美。”

钱伟长的这一段论证运用的就是类比法。他通过新疆与美国加利福尼亚州之间的类比，得到了“新疆完全能够建设得比美国加利福尼亚州更美”这个令人鼓舞的结论。

3. 喻证法

喻证法就是用生动的比喻作为论据来论证论点的方法。有些不易说明白的道理，可以避开繁杂的推理，通过家喻户晓的寓言，生动有趣的神话，通俗的生活现象，使抽象的概念具体化，繁杂的推理鲜明化，深奥的道理通俗化。斯大林在说明“党的力量源泉在于群众”这一道理时，引用了一个古希腊神话：“有个叫安泰的英雄，是海神和地神的儿子，他无敌于天下。他有个特点，每当与敌人决斗而遇到困难时，便往他母亲——大地上一靠，就能获得新的力量。后来，敌人把他举到空中，不让他接触地面，结果就把他杀死了。”这个神话故事就很形象地说明了党与群众的关系。

4. 引证法

论辩中，引用或活用名人名言、典故、俗语、惯用语等来证明己方观点的正确或

对方观点、理由的错误的方法叫引证法。

5. 幽默论辩法

风趣含蓄、诙谐生动的幽默语言显然不同于通常的证明与反驳，它既无论辩的过程，也无反驳的程序，而是以谐趣的方式，达到明辨是非的目的，揭开荒唐的外衣，暗示事物的本质，从而在论辩中达到很好的效果。这比采用锋芒毕露、相互抨击的语言，效果会更好，更具有说服力。

在第二届亚洲大专辩论会关于“儒家思想可以抵御西方歪风”的辩论中，反方复旦大学队代表有这么一段辩词：

在孔子时代也有歪风，正所谓歪风代代都有，只是变化不同。孔子做鲁国司寇的时候，齐国送来了一队舞女，鲁国的季桓子马上“三日不朝”。对这股纵欲主义的歪风，孔子抵御了没有呢？没有，他带着他的学生“人才外流”去了。这能叫抵御“西方”歪风吗？

6. 借题发挥法

在论辩中，当我方受到攻击时，可以不直接从正面答辩，而借助论敌提供的话题进行还击，从而改变论辩的局势。这种借题发挥的对策，关键在于一个“借”字，能否借为己用，决定于论辩者的论战经验和思辨能力。

1959年美国副总统尼克松访苏，在此之前，美国国会通过了一项关于被奴役国家的决议，对苏联和东欧的社会主义国家进行攻击。在尼克松与赫鲁晓夫会晤时，赫鲁晓夫对尼克松说“这个决议臭极了，臭得像刚拉下的马粪，没有比马粪更臭的东西了！”赫鲁晓夫出言粗俗，欲使尼克松难堪。谁知尼克松回敬道“我想主席先生大概搞错了，比马粪还要臭的东西是有的，那就是猪粪。”

尼克松因为知道赫鲁晓夫年轻时曾当过猪倌，所以就借题发挥，歪打正着，使赫鲁晓夫脸上泛起了羞恼的红晕。

7. 埋伏引诱法

这种论辩技法是以曲为直，先不直接辩驳，而是设下一个埋伏，引对方上钩，等对方发现“上当中计”时，已经无计可施了，只得认输。

8. 逼其亮底法

在论辩中，你可想办法让对方把你想了解的东西尽快说出来，以便早点对付之。

其办法是把话说到一半就故意停下来，然后让对方接下去说，如“这么说，你的意思是……”、“如此说来，这个论点是……”当你用这些半截子话去诱发对方时，对方十有八九会不假思索地把这句话按意思说完，这时，你就轻而易举地又多了一张“底牌”。法庭辩护时，这种情况经常可见。有经验的辩护律师常常向公诉人或原告的证人、被告或被告的证人采取这种方式提问，以便为自己的事实根据或法律依据找到支撑点。

9. 刚言震慑法

论辩中，有的对手因理屈而心虚，说话吞吞吐吐、含含糊糊，这时，论辩者可以用锐不可当的气势直逼对方，使其只有招架之功，无还手之力。这就是刚言震慑的论辩技巧。如江竹筠（《红岩》中的江姐）被捕以后的一席话，大义凛然，以浩然正气压倒了敌人的卑劣和嚣张。

10. 文采飞扬法

这一方法包括诗词引用、诗词化用等多种方式，在很多赛场辩论中使用，使人感觉到语言之美。例如，蒋昌建在狮城辩论赛结论最后引用了顾城的诗“黑夜给了我黑色的眼睛，我却用它来寻找光明。”再如有人在赛场举例时，化用了李白诗中的句式：君不见……也有人把诗词“君自故乡来，应知故乡事”化用为“君自大学来，应知大学事”，然后列举了大学的实例。还有人在赛场既运用了喻论法，又运用了引证法，他当场演示了一朵含苞待放的荷花花蕾和一朵盛开的荷花，然后说“一个是小荷才露尖尖角，一个是映日荷花别样红，你说哪个更需要照顾，更需要发展呢？”

（四）善用逻辑

语言作为辩论的载体，一定要准确地表达出辩者严密的思维活动，一定要准确地表达辩者参辩的观点、见解、主张、意图，因此它就必须合乎逻辑。

1. 举事证理

事实胜于雄辩。摆事实、讲道理，这是辩论中最基本，也是最常用的逻辑技巧。可以举事实论证己方的论点进行立论，也可以举事实反驳对立方的论点进行驳论。事实起到了“立即证明”的作用，比任何雄辩都有力。

2. 隐含判断

辩论中，有时巧用隐含判断会比运用直接表达判断的语句显得更有力量。例如，曾有一位胖得流油的大资本家想嘲笑一下瘦子萧伯纳，大资本家说“我一看见你，就知道你们那儿在闹饥荒。”萧伯纳回答道“我一看见你，便知道了闹饥荒的原因。”在这段对话中，两人都运用了隐含判断。大资本家所用的隐含判断无非是“萧

伯纳瘦得像个讨饭的”，而萧伯纳的回答中所隐含的判断则十分巧妙而幽默地揭露了资本家剥削穷人的罪恶实质。这一隐含判断是大家都能分析出来的。

从以上分析可以看出，隐含判断的作用是多方面的，对隐含判断的恰当运用能使辩论具有逻辑力量，富于艺术魅力。

3. 三段论法

三段论法是古希腊学者亚里士多德创立的一种推理理论。我们知道，人们经常要对个别事物有所断定，而对个别事物作断定最方便、最有效，也最有说服力的方法就是引用一般原理作根据进行论证，这种引用一般原理来论证个别问题的演绎方法就是三段论法。它又分为直言三段论和假言三段论。

(1) 直言三段论。直言三段论是由包含着一个共同概念的多个性质判断推出一个新的判断的演绎推理。这是一个直言三段论的典型格式：

所有 M 是 P;
所有 S 是 M;
所以，所有 S 是 P。

按这样的形式构成的推理一定是正确的推理。如“凡人皆会死”，又知“张三是人”，那么不管张三是刚降生的婴儿，还是已进入耄耋之年的老人，都可断定“张三会死”。

(2) 假言三段论。假言三段论是在前提中包含假言命题的三段论。如：

如果为人民利益而死，死就比泰山还重；
张思德同志的死是为人民利益而死的；
张思德同志的死比泰山还重。

这就是一个假言三段论。三段论法是很有力的辩护方法。因为人们经常要对个别事物作出断定，最方便、最有效的方法就是引用一般原理作根据进行论证。在运用三段论法时要注意两点：一是推理的前提要真实；二是推理形式要正确，要符合逻辑规则。

4. 两难推理

两难推理是由两个假言判断和一个选言判断为前提构成的推理。在辩论中，人们常常运用这种推理逼使对方在两种情况下作出选择，而不管对方选择哪种情况，都难于接受，这就使对方陷入进退维谷、左右为难的困境。中世纪的神学家曾经宣称上帝是万能的，对此，有人表示质疑，并提出了这样一个问题：“上帝能否创造出一块连他自己都举不起来的石头？”同时，还对这个问题进行了如下的推理：如果上帝能创造出一块连他自己都举不起来的石头，那么，上帝就不是万能的，因为竟然还有一块石

头他举不起来。如果上帝不能创造出一块连他自己都举不起来的石头，那么，上帝也不是万能的，因为竟然还有一块石头他创造不出来。所以，不管是上帝能创造出这样一块石头，还是不能创造出这样一块石头，上帝都不是万能的。

古今中外的雄辩大师们都极善于使用“两难术”，生活中也随处可见用“两难推理”令对方进退维谷的生动例子。

5. 釜底抽薪

锅里的水沸腾，是靠火的力量，而柴草则是产生火的原料。釜即锅，薪即柴草。止沸的办法有两种：一是扬汤止沸，二是釜底抽薪。古人说“扬汤止沸，沸乃不止；诚知其根本，则去火而就已。”

论辩时，论辩双方所持的论题，都是由一定的论据支持的，如果将论题的根据——论据抽掉，那么，论题这座大厦就会像被抽薪的釜，其论点必然不攻自破。

6. 顺水推舟

顺水推舟也叫归谬法，即顺着对方的思维逻辑推下去，最后得出一个荒谬的结论，以证明对方的观点站不住脚。为战胜对手，在论辩中采取顺水推舟的手法比比皆是。

鲁迅先生在《文艺的大众化》一文中，用归谬法论辩“文学作品的质量越高，知音越少。那么推论起来，谁也不懂的东西，就是世界上的绝作了。”显然，顺水推舟出来的这个结论是十分荒谬的，因此，所谓“作品越高，知音越少”的观点是站不住脚的。

归谬法好比一面显示谬误原形的放大镜，将错误的论点或论据揭示得更清楚，因此，如果一个错误论题的荒谬之处不太明显，就可应用归谬反驳法去反驳，所归纳引申出来的结论越荒谬，对错误论题的反驳就越有力量。

7. 以退为进

在论辩中，有时不急于以眼还眼、针锋相对地直言对抗，而是先承认对方的分析和指责是对的，自己似乎同意了对方论据的合理性，然后出其不意，或指出对方的矛盾，或说出事实的真相，或作出另外的分析，最终达到证明自己论点正确性的目的。例如，在某大学的一次辩论会上，甲乙双方就“馅饼教授”问题展开了一场论辩。这一段话，乙方是先退后进的，等于是后发制人，所以振振有词，批驳有力。

8. 声东击西

声东击西，就是为了达到某种目的，不直接从这个目的的正面去说，而从相反的方面入手，实则说的是正面要达到的目的。

据《晏子春秋》记载，齐景公爱打猎，非常喜欢养老鹰、捉兔子。一次，负责

养老鹰的烛邹不慎让一只鹰逃走了，景公下令把烛邹推出去斩首。晏子为救烛邹，拜见景公说“烛邹有三大罪状，哪能这么轻易就杀了呢？请让我一条条数出来后再杀他，可以吗？”齐景公说“可以。”晏子指着烛邹的鼻子说“烛邹，你为大王养鸟，却让鸟逃走，这是第一条罪状；你使得大王为了鸟的缘故而杀人，这是第二条罪状；把你杀了，天下诸侯都会责怪大王重鸟轻士，这是第三条罪状。”齐景公听完这番话只好说“别杀了，我懂了你的意思。”

这里，晏子就用了声东击西法，表面上好像是给烛邹加罪，实则是在为他开脱；表面上是在为齐景公说话，实则是在指出他重鸟轻士的过错。这样，既避免了为烛邹说情之嫌，又真正救了烛邹；既指出了齐景公的错误，又没有伤害齐景公的面子。

9. 利用矛盾

有一个年轻人对科学研究有很高的热情和远大的抱负，有一天他对大发明家爱迪生说“我想发明一种万能溶液，他可以溶解一切物品。”爱迪生风趣地反问“那么你想用什么器皿放置这种万能溶液呢？它不是可以溶解一切物品吗？”这个年轻人被问得哑口无言，他之所以被爱迪生问得无言以对，是由于他说要发明一种溶解一切物品的溶液，这句话本身就否定了自身的真实性。因为这种溶液既然能溶解一切物品，就没有一种物品能装载它，自然就不可能有这样的溶液。

【思考与训练】

1. 演讲常用的开头、结尾方式有哪些？
2. 演讲语言表达的技巧包括哪些内容？
3. 请照着下面的提示训练手势：

“只有这样，才会有充实的生活，才会有灿烂的人生！”（双手，手心向上，上区）

“一个人如果没有远大的理想，那他将一事无成。”（两手由合而分，下区）

“他们欢呼：胜利了，胜利了！”（双掌上竖，摇动，上区）

“夜幕笼罩了群山。”（单手，手心向下，上区）

“月光洒落在树枝上。”（单手，手心向下，中区）

“伟大的人物也躺在他们倒下的地方。”（单手，手心向上，下区）

“不要过分利用我的爱。”（单手，手掌竖立，中区）

4. 请你从结构的安排、语言的锤炼等角度分析演讲稿《伤痛·忧思·坚强》的巧妙之处。

5. 观看经典辩论赛，进行讨论、赏析。

6. 模拟赛场辩论。以四人为一小组，选择如下辩题中的一个或多个，组织模拟赛场辩论。

- (1) 代沟不影响（不利于）孩子的教育。
- (2) 电脑使人更聪明（笨拙）。
- (3) 合作（竞争）比竞争（合作）更能促进社会发展。
- (4) 人的财富越多越（不）自由。
- (5) 人类（不）是大自然的保护者。
- (6) 手机拉近（疏远）人的距离。
- (7) 金钱追求与道德追求能否统一。
- (8) 通才（专才）比专才（通才）更吃得开。
- (9) 大学（不）应该有围墙。
- (10) 大学毕业后，应先就业（择业）再择业（就业）。