

第六章

工具量词、结果量词与动词的选择组合

中国知网

工具量词和结果量词，都属于语法化程度较低，只是在某些特定场景中临时被借用为动作计量单位的临时量词。动量词的借用，通常都是在“V + 数 + ~”格式中实现的。^① 例如：

- ①为什么韩国电视人和演员那么喜欢来中国“插一筷子”呢？
- ②这张嫩脸蛋掐一指甲能出水。
- ③环视一圈后，她将目光落在了记者的身上。
- ④有时间记住这么多快捷键，还不如多点几鼠标。

一般说来，“筷子、指甲、圈、鼠标”均为名词，但在上述语例中，它们与数词 num 组合后均表示单位动作的频次。这样，“筷子、指甲、圈、鼠标”也就临时被借用为表示动作计量单位的标记词了。

目前学界对于工具量词，主要从来源的角度分为两类：

第一，来源于人体器官的工具量词：巴掌、脚、口、拳、手、眼、腿……

第二，来源于一般器械的工具量词：鞭、刀、筷子、枪、针、棍、笔……

其中第一类是人体自身固有的，第二类是人类制造或选择的。

对于结果量词，常见的主要有“步、声、圈、程、划、笔、跳、惊”等，由于数量很少，其内部一般不再分为不同的小类。

目前，对于工具量词、结果量词与动词的组合研究，除极少数文章如刘街生、蔡闻哲（2004）、蒋宗霞（2006）等有稍为深入的探讨外，大都还停留在举例说明的阶段。其实，工具量词、结果量词和动词能否组合，既跟动词本身的语义特征密切相关，也跟动量词的语义和认知特点有密切联系，并且这两类量词与动词的选择组合，都各有自己的规律和特点。为方便起见，下面我们把器官工具量词、器械工具量词和结果量词分别记为 $C_{\text{器官}}$ 、 $C_{\text{器械}}$ 、 $C_{\text{结}}$ 。

^① 刘街生、蔡闻哲 《现代汉语动量词的借用》，《世界汉语教学》2004年第3期。

第一节 工具量词与动词的选择组合

一、器官工具量词 (C_{器官}) 与动词的选择组合

(一) 常见的器官工具量词及其典型属性

“器官”是生物体的构成部分之一，能担任某种独立的生理机能。在人体器官中，有很多器官都可以像一般工具一样受动作者控制，帮助实现某种动作行为。如果表示这些器官的名词与数词组合后同时具有计量动作行为的功能，那么，该器官名词也就可被借用为动量词。^①在语料考察中，我们发现，通常被借用为动量词的器官名词主要有头部器官名词和肢体器官名词两大类（具体情况见下表）。

能借用为动量词的器官名词		动量组合举例
头部 器官 名词	脑袋	顶一脑袋
	眼	看一眼、瞅一眼、瞧一眼、瞟一眼、瞥一眼、瞪一眼、打量两眼 望一眼、白两眼、扫一眼、横一眼、斜两眼、瞄一眼
	口	舔一口、呵两口、咬两口、亲几口、(在她脸上) 啃几口
	鼻子	嗤一鼻子、哼一鼻子、闻一鼻子、嗅一鼻子
	舌头	舔两舌头

^① 其实，动物器官有些也是可作为借用动量词来使用的。例如：①大花猫向前探了一爪，结果险些被老鼠咬中。②小企鹅在他手掌上重重地拍了一翅膀。因为其借用规律跟人体器官名词完全一致，本文不作特别探讨。

(续上表)

肢体器官名词	上肢名词	手	传几手(球)、挠一手
		掌/巴掌	击一掌、打两掌、推一掌、鼓两掌、掴一掌、斩一掌 拍两巴掌、扇两巴掌、挥一巴掌、甩两巴掌
		拳/拳头	打三拳、擂一拳、捶一拳、捅一拳、揍两拳头、挥三拳 砸一拳头、敲一拳、捣一拳、杵一拳
		胳膊/胳膊肘(子)	拐一胳膊、顶一胳膊肘、敲一胳膊肘、捣一胳膊肘子
	下肢	指头	捅一指头、戳一指头、点一指头、敲两指头、弹两指头
		指甲	掐一指甲、弹一指甲
		脚	踢一脚、踩两脚、踹一脚、跺两脚、刨一脚、踏一脚、蹬两脚
		腿	踢一腿、踹一腿
		膝盖	顶一膝盖

上表所列的 17 个器官名词,就是可借用为动量词的器官词。然而,一般的器官名词总量在 1 000 以上。^①可见,并不是所有的人体器官名词都可实现动量词的借用的。比较器官名词中可借用为动量词和不可借用为动量词的词语的特点,我们就可找到器官名词实现动量词借用所遵循的基本原则,而这些原则,也就是器官工具量词的典型属性。

1. 可视性

所谓可视性,是指器官动量词所指代的器官对象,都具有让人用肉眼直接观看到的特性。上表所列头部器官和肢体器官,都是有可视性的,可见【+可视性】在这些词语中的覆盖率已达到 100%。另外,在我们收集的语例中,没有发现一个表示人体内脏器官的名词用作动量词的用例,这一点,也可以从其【+可视性】特征的缺失上找到解释的依据。此外,有些动词如“咬”所表示的动作虽然是由“牙(齿)”发出的,但人们通常不说“咬一牙(齿)”而说“咬一口”,这也只能从“口”的可视性(即

^① 关于器官名词的总量,我们是在对曾志成先生主编的《人体解剖学与组织生理病理学图谱》(世界图书出版西安公司 2004 年版)中所列器官进行统计后得出的,具体数量是 1 048 个。

“牙”在“口”中，人们所能看到的往往是“口”而不是“牙”在实施“咬”的动作) 而得到解释。

2. 位移性

所谓位移性，是指器官动量词所指代的器官对象，都具有随动作行为而进行的位置移动的特性。^① 例如，“踢一脚、顶一膝盖、打一拳”，“脚、膝盖、拳”在实行“踢、顶、打”的过程中，都有一个随动作行为而进行的位置移动的过程。当然，受器官本身的位置及其个性特征的影响，不同的器官动量词所指器官的位移幅度并不均等。这一点，只要我们比较一下“哼了一鼻子”、“瞅了一眼”与“推了一掌”、“顶了一膝盖”中“鼻子（鼻翼）”、“眼（眼珠）”的位移幅度和“掌”、“膝盖”的位移幅度就可看出，前者显然不如后者明显。但不管怎样，在人们的认知常识里，“鼻子（鼻翼）”确实是可以上下耸动、“眼（眼珠）”也确实是可以左右移动或圈状移动的。正因为器官动量词所指器官对象都具有【+位移性】，因此，像“额头”、“乳房”、“脸”、“肚脐”、“耳朵”等没有【+位移性】的器官名词，通常是不可作为动量词来使用的。当然，在语言的实际运用中，关于“耳朵”一词，我们也搜索到这样的例子：

⑤现在炒股靠散户今天听一耳朵、明天听一耳朵的时代已经走远了。

⑥在大学上课，讲得好讲不好无所谓，讲得好听一耳朵，讲得不好走人，这里可不行，花了钱的！

⑦很多 Sales 都有这个特点，在外面听了一耳朵东西，根本不去沟通，也不去了解，就开始胡猜。

但我们认为，这些语例中的“耳朵”均为名量词。在现代汉语名量词系统中，有一种由表示容器的名词借用而来的“可容型量词”，^② 如“车、船、瓶、罐”等，上述语例中的“耳朵”就可归入“可容型量词”之内。事实上，除“耳朵”之外，“口”、“鼻子”也是可归入“可容型量词”

^① 位移一般可分整体移动和以某一部位为支点的局部移动两种，这里的“移动”均属后者。

^② 邵敬敏 《量词的语义分析及其与名词的双向选择》，《中国语文》1993年第3期。

的,但因为这两个词本身又具有“可移动性”特征,因此在有些语例中,“口/鼻子”既可充当名量单位,又可充当动量单位,具有歧义性。例如:

⑧他不紧不慢,语调抑扬顿挫,说几句,呷一口茶,吸几口烟。(名量词)

⑨那只大黄狗在他屁股上咬了两口,留下了两个红红的大印。(名量词/动量词)

⑩玛力说着,哈着腰在花上闻了一鼻子。(名量词/动量词)

⑪人从墙外走过,没看到花,倒先闻了一鼻子的香气,特别是在夜里,深深地吸一口,那种淡雅又醉人的味道,简直是没法形容。^①(名量词)

3. 基本层次范畴性

所谓基本层次范畴性,是指能借用来作动量词使用的器官名词,都具有可归入基本层次范畴(basic-level categories)的特性。^②器官量词的这一属性,可以较好地解释下边四例 a、b 可接受性的差异。

⑫a. 踢了一脚——b. * 踢了一右脚

⑬a. 瞄了两眼——b. * 瞄了两左眼

⑭a. 顶了一脑袋——b. * 顶了一尖尖的脑袋

⑮a. 打了一拳头——b. * 打了一大拳头

器官量词的基本层次范畴性,跟该范畴成员在人类认知经验中所占地位有重要关系。张敏(1998)指出,跟上位范畴和下位范畴比较起来,基本层次范畴具有以下特点:一是感知方面,在这个层次上的范畴成员具有感知上相似的整体外形,能形成反映整个类别的单个心灵意象,人们能够最快地辨认其类属;二是功能方面,它是人们能运用类似的运动机制与其

① 此例中“一鼻子”作为“数+名量词”结构,虽然其直接成分为后面的名词,但“一鼻子的香气”单独是不能说的,因此,该结构对动词还是有一定的依赖性,这一点与“呷一口茶、吸几口烟”不同。

② 刘街生、蔡闻哲《现代汉语动量词的借用》,《世界汉语教学》2004年第3期。

上的范畴成员打交道的最高层次，换言之，属于同一类别的成员可引起人们在行为上大致相同的反应；三是言语交际方面，这个层次上的范畴往往用较短、较简单、比较常用、独立于特定语境、比较中性的词语表达，这些语词在语言史上产生的时代一般也较早，也是儿童在语言习得时掌握得最早的；四是知识组织方面，人类的大部分知识都是在这个层次上组织起来的。^① 我们认为，正是因为基本层次范畴在感知、功能、言语交际和知识组织方面具有其独特性，才决定了人们在选用动量词时总以该层次的范畴成员为基点。

4. 口语性

所谓口语性，是指借用人体的器官名词而来的动量词，在语体色彩上大都带有鲜明的口语色彩。^② 例如：

①⑥那个家伙被齐达内顶了一脑袋。(西部商报, 2006-11-04) (口语词)

→* 那个家伙被齐达内顶了一头。(书面语词)

①⑦轩燕说着，朝裴风的肚子拐了一胳膊肘，继续找书。(down1. cm-fu. com/bookall/2007-09-02) (口语词)

→* 轩燕说着，朝裴风的肚子拐了一肘关节，继续找书。(书面语词)

①⑧肚子上重重地被顶了一膝盖，整个人像断线风筝一般摔出了几十米远。(www.dragonsky.net 2001-11-29) (口语词)

→* 肚子上重重地被顶了一膝关节，整个人像断线风筝一般摔出了几十米远。(书面语词)

①⑨气得我在她的小屁股上狠狠地拍了两巴掌。(太原新闻网, 2007-03-02) (口语词)

→* 气得我在她的小屁股上狠狠地拍了两手掌。(书面语词)

综上所述，我们可把器官动量词的典型属性归纳为【+可视性，+位移性，+工具性，+基本层次范畴性，+口语性】。可以看出，在这五

① 张敏 《认知语言学与汉语名词短语》，北京：中国社会科学出版社 1998 年版，第 59 ~ 60 页。

② 何杰 《现代汉语量词研究》，北京：民族出版社 2001 年版，第 43 页。

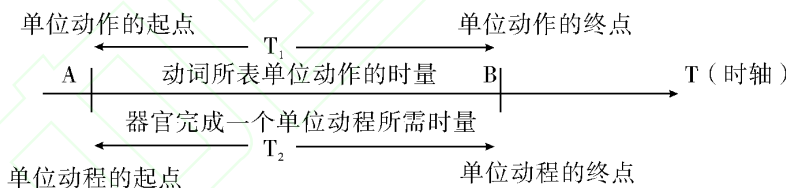
种属性中，前四种应是器官动量词的内核性特征，而后一种则是其外围性特征。

(二) 器官动量词与动词组合的语义条件

器官名词向动量词的借用，是在构式“V + 数 + N_器”（N_器为器官名词）中实现的，因而上述典型属性，只是器官名词实现动量词借用的语义条件之一。要真正实现借用，还得满足构式“V + 数 + N_器”对V和N_器的语义关系以及对二者语义特征的要求。

1. V与N_器单位动程的时量等值性

任何一个词要实现动量词的借用，其首要功能都须是能确定一个动作单位动程的起点和终点，换句话说，动量词所指事物“要能够从一个连续的运动过程中切分出一个有起讫点的单位”。^①这就要求该事物一方面要有动程性（或时延性），另一方面事物的单位动程与被计量动作的单位动程在时值上要完全相等。构式“V + 数 + N_器”所表示的动量，是以器官词为计量单位的动量。这样，对于某一具体的器官词来说，要想成为某一动作的计量单位，除了该器官对象本身要有动程性外，该对象的单位动程与被计量动作的单位动程在时量上也要完全相等。^②对于二者单位动程的时量等值关系，我们可用下图加以表示：



任何一个人体器官单位动程所表示的时量，其实就是该器官对象从“起点/静止”状态出发完成一个动作过程后又回到“起点/静止”状态所经历的时量。例如“他被我击了一掌”，器官对象“掌”在实施“击”的

① 邵勤 《汉语动量词认知研究》，华东师范大学硕士学位论文，2005年，第24页。

② 蒋宗霞的《现代汉语动量词与动词的语义类别及其搭配关系》（《语文研究》2006年第4期）把器官动量词与动词组配的条件归纳为“动作一次完成的时值与器官的一次使用所需时间能够吻合。”这种观点虽然与我们的基本精神大体一致，但因为这里的“一次”表义模糊，因此，我们不取此说。

动作之前是处于静止状态的，在完成“击”这一动作之后，又重新回到先前的静止状态，这样，“掌”所经历的“静止—运动—静止”的过程，就是一个单位动程，这期间所经历的时量，就是单位动程时量。V 与 $N_{器}$ 单位动程的时量等值性，就是要求二者在单位动程上同起点、共终点。

如果器官词所指器官对象与其计量动作在单位动程上不具时量等值关系，那么，二者就不能构成合法的动量组配。例如：

- ⑳* 走了一脚
* 跑了一脚
㉑* 说了一口
* 唱了一口

以㉑为例，我们知道，对于器官对象“脚”来说，只要我们的单只脚稍微移动一下，那就意味着它经历或完成了一个单位动程时量。而《现代汉语词典》（第5版）对“走”和“跑”的释义是“人或鸟兽的脚交互向前移动”^① 才可谓之“走”，“两只脚或四条腿儿迅速前进”^② 才可谓之“跑”。可见，“走”、“跑”完成一个单位动作的时间量与“脚”的单位动程时量是不相等的。这样，如再把“脚”作为“走”和“跑”的计量单位，显然是不合适的了。同样，例㉑中“说”、“唱”之所以不能以“口”为计量单位，也与动词和器官词的单位动程不具时量等值性有直接关系。

2. V 与 $N_{器}$ 的瞬时性

器官词 $N_{器}$ 要实现动量词的借用，不仅 $N_{器}$ 和其组合对象 V 在单位动程上要具有时量等值性，而且二者的单位动程都要具有瞬时性。例如：

- ㉒a. （他在我背上）挠了一手
* b. （他在我背上）摸了一手

① 中国社会科学院语言研究所词典编辑室编 《现代汉语词典》，北京：商务印书馆（第5版）2005年版，第1816页。

② 中国社会科学院语言研究所词典编辑室编 《现代汉语词典》，北京：商务印书馆（第5版）2005年版，第1025页。

②a. 传了一手(球)

* b. 握了一手(球)

上述语例, a 可构成合法的动量组配而 b 不可, 这是因为 a 中 V 与 N_器 的单位动程都具有瞬时义而 b 并不必然具有【+瞬时】的语义特征的缘故。

此外, 这种瞬时的语义特性, 还可通过构式“V + 数 + N_器”和“用 + N_器 + V + 数 + 下”的同义替换而得到检验。例如:

②4 瞅了两眼 = 用眼瞅了两下

②5 舔了两舌头 = 用舌头舔了两下

②6 顶了一脑袋 = 用脑袋顶了一下

②7 敲了一指头 = 用指头敲了一下

3. V 的具体动作性

N_器 的可视性, 决定了能出现在构式“V + 数 + N_器”中的动词一般都必须有具体动作性。从我们对语料的考察可以看出, 无论 V 所表动作为头部器官动作还是肢体器官动作, 它们大都是具体的, 即可视可感的。唯一的例外只有一种情形, 那就是当描述“击打”类事件时, 有时会出现抽象度较高的“赏罚”类动词代替“击打”类动词与“拳”、“脚”等组合的用例, 但这样的用例往往有其特定的语用功效。例如:

②8 “叶天, 你真是太聪明了!” 说完, 她在叶天的肩膀上奖赏了他一拳。(17K 文学网, 2008-04-28)

②9 玛丽经常挨打, 她的老板昨天就因她“不听话”而教训了她一拳。(选自 CCL 语料库)

③0 我昨天“奖”了他两巴掌。(选自 CCL 语料库)

③1 我晚上再教训他两脚。(选自 CCL 语料库)

可以看出, “击打”和“赏罚”, 同处于“动作—目的”的语义框架中, 这样, 用目的来转指动作, 能起到更好地凸显目的的语用功效。当然, 受“击打”类动词瞬时义的影响, 这些在孤立状态下并不必然具有瞬

时义的抽象动词也都具有了【+瞬时】的语义特性。

二、器械工具量词（C_{器械}）与动词的选择组合

（一）器械工具量词的典型成员及其属性

1. 器械工具量词的典型成员

器械工具是人体器官工具的延伸。在人类面对客观世界时，总是首先试图通过人体自身的器官去认识世界和改造世界，当自身器官无法直接完成这一任务时，就会寻求外部器械的帮助。我们知道，器械工具量词总是由器械工具名词转化而来的。因此，圈划出器械工具名词的典型成员，显然是确定器械工具量词及其属性的重要前提。在器械工具名词典型成员的确定上，徐默凡（2004）曾做过这样一个实验：他首先根据“工具”的区别性语义特征【+人类使用，+辅助行为，+手段】，从《同义词词林》中选取205种工具，然后以这205种工具为试验材料，让被试（总共是30个）凭语感对其中的典型工具名称进行选择（可以多选），结果得出这样一个数据图表：^①

工具名称	次数	工具名称	次数	工具名称	次数	工具名称	次数	工具名称	次数
斧子	27	扁担	14	显微镜	8	鱼漂	5	轿子	3
镰刀	25	钓竿	14	锅	8	发条	5	拖拉机	3
锄头	25	汽车	14	瓶	8	笔记本	5	餐巾	3
老虎钳	25	指南针	13	火柴	8	砚	5	肥皂	3
榔头	23	电话	13	直升机	8	纽扣	5	幻灯机	3
刀子	25	飞机	13	橡皮	8	机床	5	煤气表	3
镊子	23	担架	13	表	8	罐子	5	挎包	3
螺丝刀	23	渔叉	13	碟	8	水缸	5	橡皮筋	3
钳子	22	线	13	独轮车	8	电表	5	织布机	3

^① 徐默凡：《现代汉语工具范畴的认知研究》，上海：复旦大学出版社2004年版，第69~72页。

(续上表)

工具名称	次数	工具名称	次数	工具名称	次数	工具名称	次数	工具名称	次数
自行车	21	砧板	13	纸	8	药棉	5	石碾子	3
锥子	21	卡车	12	滑轮	8	电灯泡	5	油灯	2
扫帚	21	鞋刷	12	望远镜	8	炉子	5	扑克	2
锯子	21	杯子	12	发动机	8	印泥	5	被子	2
打气筒	20	碗	12	梳子	8	黑板	5	手绢	2
锤子	20	渔网	12	阀门	8	椅子	5	床	2
计算器	19	图钉	12	人力车	7	渔船	5	帘子	2
锉刀	19	鸡毛掸子	11	壶	7	雪橇	5	合页	2
钉耙	19	注射器	11	钥匙	7	内燃机	5	胶片	2
钻子	19	轿车	11	地球仪	7	拉链	5	油墨	2
三角尺	19	三轮车	11	听筒	7	发动机	4	图章	2
直尺	19	盆	11	橡皮胶	7	滑冰鞋	4	柴油机	2
圆规	19	箱子	11	吉普车	7	桌子	4	洗涤剂	2
铁锹	18	篮子	11	救护车	7	墨镜	4	飞艇	1
筷子	18	螺丝	11	牙刷	7	毛巾	4	网袋	1
拖把	17	铡刀	11	渡轮	7	墨水	4	徽章	1
笔	17	回形针	11	扇子	7	墨	4	烟斗	1
针	17	大头针	11	盘	7	蜡烛	4	水烟袋	1
电脑	17	黑板擦	10	箩筐	7	渔船	4	枕巾	1
手电筒	17	杠棒	10	活塞	6	提包	4	菜谱	1
钉子	17	拐杖	10	台灯	6	钱包	4	请柬	1
犁	17	摩托车	10	胶水	6	水泵	4	橱	1
火钳	16	带子	10	水车	6	气泵	4	褥子	1
指甲钳	16	天平	10	绷带	6	坛子	4	毯子	1
伞	16	温度计	9	眼镜	6	罐子	4	席子	1
秤	16	钟	9	轴承	6	话筒	4	垫子	1
勺子	15	弹簧	9	传动带	6	起重机	4		
火车	15	桶	9	锁链	6	水缸	3		

(续上表)

工具名称	次数	工具名称	次数	工具名称	次数	工具名称	次数	工具名称	次数
轮船	15	齿轮	8	收音机	6	帆船	3		
绳子	15	电视机	8	镜子	6	砂轮	3		
凿子	15	风车	8	照相机	6	麻将	3		
镐头	15	马车	8	盒子	6	蒸笼	3		

在此基础上,徐氏又选取认同率为50%以上(即选中16次以上)的工具为典型工具名称,这样,共获得典型工具35种,它们分别是:

斧子(27)、镰刀(25)、锄头(25)、老虎钳(25)、榔头(23)、刀子(25)、镊子(23)、螺丝刀(23)、钳子(22)、自行车(21)、锥子(21)、扫帚(21)、锯子(21)、打气筒(20)、锤子(20)、计算器(19)、锉刀(19)、钉耙(19)、钻子(19)、三角尺(19)、直尺(19)、圆规(19)、铁锹(18)、筷子(18)、拖把(17)、笔(17)、针(17)、电脑(17)、手电筒(17)、钉子(17)、犁(17)、火钳(16)、指甲钳(16)、伞(16)、秤(16)。

徐氏对典型工具名词的确认,既考虑到了工具的区别性语义特征,又考虑到了其使用频率和一般人的语感,因此,尽管其得出的结论与客观事实不一定完全相符,但其基本倾向应该是正确的。

为了更客观地圈定出器械工具量词的典型成员,我们不是直接从上面35个典型工具名词出发,而是以徐氏所提供的整个数据图表为基础来逐一考察每一个工具名词向工具量词的借用情况。结果发现,在表中199个工具名词中,能作为工具量词使用的有36个:

斧子、镰刀、锄头、老虎钳、榔头、刀子、镊子、螺丝刀、钳子、锥子、扫帚、锯子、锤子、锉刀、钉耙、钻子、圆规、铁锹、筷子、拖把、笔、针、手电筒、火钳、指甲钳、凿子、镐头、扁担、渔叉、黑板擦、鸡毛掸子、铡刀、拐杖、梳子、扇子、罐子。

另外,有几个工具名词如“三角尺、直尺、鞋刷、渔网”虽然一般不借用为工具量词,但当它们以“尺子、刷子、网”的形式出现时,这些名词也可作为工具量词使用。

把典型工具名词与这 36 个典型工具量词进行比较,可以看出,虽然工具量词大都由典型的工具名词转化而来,但二者在成员上并不完全等同。例如,典型工具名词中的“自行车、打气筒、计算器、电脑、伞、秤、钉子”等就很少借用为动量词,而非典型工具名词中的“凿子、镐头、扁担、渔叉、黑板擦、鸡毛掸子、铡刀、拐杖、梳子、扇子、罐子”等又常借用为动量词。

2. 器械工具量词的典型属性

比较器械工具名词中可借用为动量词和不可借用为动量词的词语的特点,我们就可得出器械工具量词的基本属性。

(1) 物件性。所谓物件性,是指器械工具量词所指代的对象,都有具体、实在的物质形态,都是成件的物品。上面所提到的 36 个器械工具量词,都是表示具体物件的,可见,【+物件性】在这些词语中的覆盖率已达到 100%。而像“墨、墨水、胶水、洗涤剂”等之所以不能成为借用动量词,其所指对象的【-物件性】应该是其主要原因。

(2) 不变形性。所谓不变形性,是指器械工具量词所指代的对象,在动作过程中都有不改变其形态的特性。以上 36 种典型器械,都具有【+不变形】的语义特征,可见,该特征在这些词语中的涵盖率已达到 100%。此外,器械工具【+不变形】的语义特性,也可以把它跟动作的材料成分区分开来。例如,对于“刻一石头”和“砸一石头”来说,后者可看作动量表达而前者不可,这主要是因为,用石头来刻(章),石头是有形态变化的,而用石头来砸(人),石头是没有形态变化的。也就是说,前者的“石头”是充当材料,后者的“石头”是充当“工具”。

(3) 可移动性。所谓可移动性,是指器械工具量词所指代的对象在帮助实现某种动作行为时,具有与动作行为相伴随的位移特征。例如,“拍两铁锹、打一火钳、扫一扫帚”,“铁锹、火钳、扫帚”在实行“拍、打、扫”的过程中,都有一个明显的与动作相依存的移动过程,动作开始,位移开始,动作终止,位移结束。当然,受器械本身构造特征的影响,并不是所有器械工具的位移都是非常明显的、外现的。例如,“剪刀”在施行“剪”的动作以及“枪”在施行“打枪”的动作时,前者是两刃交错位移,后者是扳机的小范围后移,两者的位移都不是很明显。但不管怎样,其位移还是存在的。而像“电脑、电视机、柴油机”等在帮助实现某种动

作行为（如“用电脑打印”、“用电视机收看”、“用柴油机抽水”）的过程中，因为都不具有明显的位移性，因此，也一般不能作为借用动量词来使用。

（4）人力控制性。所谓人力控制性，是指器械工具量词所指代的对象，一般都是在使用者的外力控制下发生位移的。例如，上边所提到的36个器械量词，其移动都是靠人力来控制的。而像“火车、轮船、汽车、飞机、轿车、直升机、摩托车、吉普车、救护车、起重机、拖拉机”等，由于一般都是靠动力装置来移动的，因此它们就很难作为器械工具量词来使用。另外，在“自行车、三轮车、独轮车、人力车”等的位移过程中，虽然人力在其中起了很大的作用，但因为它们毕竟是借助了车轮、轴承等机械装置的帮助，因此也不能作工具量词来使用。

（5）力量的等量传递性。所谓力量的等量传递性，是指器械工具量词所指代的对象，具有把人施加于其上的外力等量传递于受事客体的特性。上面提到的36个器械量词，其力量的等量传递性都很明显。另外，像“鞭子、辫子、绳子、绷带”等这些工具名词，虽然都是条状物，但“鞭子、辫子”可借用为动量词（如“抽两鞭子”、“打一辫子”），而“绳子、绷带”却不能借用为动量词（如不能说“抽两绳子”、“打一绷带”），这里最主要的原因，也是前者具有力量的可传递性，而后者不具有这种语义特性。

（6）基本层次范畴性。所谓基本层次范畴性，是指能用作器械动量词的工具名词，都具有属于基本层次范畴（basic-level categories）的特性。^①器械量词的这一属性，可以较好地解释下面a、b两列在句法上的对立。例如：

- ③a. 捅了一刀——* b. 捅了一杀猪刀
 a. 刺了两剑——* b. 刺了两宝剑
 a. 抽了一鞭子——* b. 抽了一长鞭子
 a. 剪了几剪刀——* b. 剪了几不锈钢剪刀

① 刘街生、蔡闻哲 《现代汉语动量词的借用》，《世界汉语教学》2004年第3期。

(二) C_{器械}对动词的语义选择

上面我们探讨了器械工具量词所具有的语义属性，但即使是具有这些语义属性的名词，也只是具有借用为工具量词的可能性，并不具有其必然性。因为一个器械工具名词能否借用为动量词，不仅跟名词本身的语义特征密切相关，而且跟与其组合的动词也有密切联系。在实际的语言运用中，很多时候，某一器械工具名词跟甲动词组合时可借用为工具量词，而跟乙动词组合时却不能借用为工具量词。因此，跟器官工具量词与V的组合一样，器械工具量词与V的组合，也须找到二者在语义上的融合点。该融合点就是某一器械工具名词所代表的事物必须是该动词能用来作为其实现工具的事物，亦即该名词与动词须具有“凭借物—动作”的语义关系。

一个动词所表示的动作，是否能和某种器械构成“凭借物—动作”关系，通常是可通过对该动词词义的展示来获知的。例如，以“锯、捣、剪、扇”为例，《现代汉语词典》的解释是：

【锯】用锯拉。(《现代汉语词典》第741页)

【捣】用棍子等的一端撞击。(《现代汉语词典》第277页)

【剪】用剪刀等使东西断开。(《现代汉语词典》第666页)

【扇】摇动扇子或其他薄片，加速空气流动。(《现代汉语词典》第1188页)

显然，通过动词词义的展示，“锯(子)一锯”、“棍子一捣”、“剪刀一剪”、“扇子一扇”之间的“凭借物—动作”的关系就都得到了清晰的显示。其实，正因为这些工具名词和动词之间存在着这种义素对应关系，“锯两锯、捣一棍子、剪几剪刀、扇两扇子”等才成为合法的动量表达式。

除动词词义的展示外，工具名词和动词之间“凭借物—动作”的语义关系，还可通过是否能进入“用+C_{器械}+V”结构来检测。能进入该结构的，一般都具有“凭借物—动作”的语义关系，反之，则不具有这一关系。上面的“锯(子)一锯”、“棍子一捣”、“剪刀一剪”、“扇子一扇”，就都是可以进入“用+C_{器械}+V”结构的：

③锯(子)一锯 用锯(子)锯
棍子一捣 用棍子捣

剪刀一剪	用剪刀剪
扇子一扇	用扇子扇

具备“凭借物—动作”的语义关系，是 $C_{\text{器械}}$ 与动词组合的语义前提。当然，需要指出的是，也并不是所有具备“凭借物—动作”关系的 $C_{\text{器械}}$ 和动词都可组合构成动量表达式的。例如：

③④【撬】把棍、棒或刀、锥等的一头插入缝中或孔中，用力扳（或压）另一头。

棒——撬	用棒撬	
* 撬一棒	* 撬两棒	* 撬几棒

③⑤【锁】用锁把门窗、器物等开合处关住或拴住。

锁——锁	用锁锁	
* 锁一锁	* 锁两锁	* 锁几锁

③⑥【钓】用钓钩捕鱼或其他水生动物。

钓钩——钓	用钓钩钓	
* 钓一钓钩	* 钓两钓钩	* 钓几钓钩

对于“棒—撬”、“锁—锁”、“钓钩—钓”这些工具名词和动词而言，无论是从动词词义来看，还是从能否进入“用 + $C_{\text{器械}}$ + V”这一形式框架来看，它们都具有“凭借物—动作”的语义关系，但“撬一棒”、“锁两锁”、“钓几钓钩”等作为动量表达却是不能成立的。可见，除了“凭借物—动作”的语义关系外，工具名词和动词能否构成合法的动量表达，还须有另外的语义条件为基础。该条件就是“V + num + $C_{\text{器械}}$ ”结构中 V 所表单位动作与工具名词所指物件的位移过程同起点、共终点，且都具有【+瞬时】的语义特性。例如，在“锯（子）—锯”、“棍子—捣”、“剪刀—剪”、“扇子—扇”等表达中，“锯（子）—锯”、“棍子—捣”、“剪刀—剪”、“扇子—扇”之间就都具有这样的语义特性。而③④~③⑥中“撬一棒”、“锁两锁”、“钓一钓钩”等之所以不能成立，就是因为“撬、锁、钓”所表单位动作的持续时段可长可短，另外，它们在动作实现的过程中，也没有明确的位移性。

第二节 结果量词与动词的选择组合

一、伴随性结果量词和非伴随性结果量词

所谓结果量词，是指借用动作所产生的结果（通常用名词或动词来表示）来作为动作计量单位的量词。在现代汉语动量词系统中，结果量词是一个封闭类。人们经常提到的结果量词，主要是“步、圈、程、笔、画、划、声、曲、觉、跳”等。其实，根据结果量词所指事物和动作之间的语义关系，这些结果量词是可分为两类的：伴随性结果量词和非伴随性结果量词。

（一）伴随性结果量词

所谓伴随性结果量词，是指结果量词所指事物与动作相伴随，且事物量度与动作过程相始终的量词。在上面提到的几个量词中，属于这一类的是“步、圈、程、笔、画、划、声、曲”。例如：

③⑦大灰狼给他一拉之下，向后退了一步。

③⑧铜鼓镇女人确实不错，集市上转了一圈，便瞄见好些个水灵清俊的女人。

③⑨今天天不好，你回家肯定不方便，让我送你一程吧。

④⑩我分明看到桌上划了一笔。

④⑪那家伙恼羞成怒，爬起来怪叫一声，日军纷纷就要掏家伙，父亲一声令下：“兄弟们，给我扎”。

④⑫宴席间吴伯雄帮忙喊价，而后高歌一曲募得两百七十万元。

以上面③⑦、④⑪为例。无论是“后退的步子”还是“怪叫的声音”，都是与动作过程（“退”和“叫”）相始终的，而且“退”的幅度大，步子就大，“叫”的时间长，声音持续就长。其余几例，量词所指事物在量度（指时间量度或空间量度）上与动作过程也是相伴随、相始终的。

(二) 非伴随性结果量词

所谓非伴随性结果量词，是指结果量词所指事物在动作发生一定时间后才出现，而不是与动作过程相始终的。在上面提到的几个量词中，属于这一类的是“觉”和“跳”。例如：

⑬我上午美美地睡了一觉。

⑭“真的？”老二吓了一跳。

上述两例，“觉”（本来是“醒”的意思）显然是在动作“睡”发生一定时间后才出现的。至于“吓”与“跳”，表面上看似乎是同时出现，其实，从“吓”的发生到“跳”的出现也需要一个过程。因为“跳”这一行为是在“主体做出吓人的动作行为，客体感知这一行为并产生一定的心理反应”后才出现的，只是相对于“睡一觉”而言，这一过程显得较为短暂罢了。

在这两类结果量词中，非伴随性结果量词不仅数量少，使用频率低，而且对动词的选择限制也极强，基本上只能跟相对固定的一个或几个动词配合使用。因此，在下文对结果量词的讨论中，我们只打算对伴随性结果量词与动词的组配规律进行探讨。

二、伴随性结果量词对动词的语义选择

从与动词的组合来看，伴随性结果量词其实可分三组：

A组：步、圈、程

B组：笔、画、划

C组：声、曲

在对动词的选择过程中，这三组量词都有自己的个性，下面我们分类探讨。

(一) “步、圈、程”对动词的语义选择

“步”、“圈”、“程”这三个动量词，分别由“两脚各移动一次的距

离”、“圈子”以及“路程”义引申而来^①，由于三者都着眼于表示空间的长度，因此，能跟“num + 步/圈/程”组合的动词，一般都是位移义动词。

1. “num + 步”、“num + 圈”、“num + 程”跟位移动词组合的共性和个性

在对位移动词的语义选择上，“步、圈、程”有鲜明的共性。例如，对于“走、跑、爬、追、退、踱、跳、游、漂、飞、转悠、转、绕、逛、遛、兜、前进、送、拖、推”等这些典型的位移动词而言，它们既可以跟“num + 步”组合，也可跟“num + 圈”和“num + 程”组合。

④⑤ 飞几步——飞几圈——飞几程
 游几步——游几圈——游几程
 跳一步——跳一圈——跳一程
 追几步——追几圈——追几程
 前进一步——前进一圈——前进一程
 绕一步——绕一圈——绕一程

另外，有些动词如“蹬、踩、踏、骑、背、载、拉、驮、带”等，虽然词义本身“位移”义并不明显，但是由于其施事论元、受事论元或工具论元往往都具有位移性，因此，这些动词也都有与“num + 步/圈/程”组合的共性。例如：

④⑥ 背几步——背几圈——背几程
 蹬两步——蹬两圈——蹬两程
 踏一步——踏一圈——踏一程
 踩一步——踩一圈——踩一程
 带几步——带几圈——带几程

至于“num + 步”、“num + 圈”、“num + 程”跟位移义动词的组合个性，主要有以下几点：

① 张美兰 《近代汉语语言研究》，天津：天津教育出版社 2001 年版，第 56 页。

第一，对于“跨、进、迈、跃进、迈进、跨进、迈出、跨出”等单位动作只能以“步”计算的动词，“num + 圈/程”是不能与之组配的。例如：

④⑦ 跨几步	* 跨几圈	* 跨两程
进一步	* 进一圈	* 进一程
迈进几步	* 迈进几圈	* 迈进一程
跨出两步	* 跨出两圈	* 跨出两程

第二，对于“溜达、闲逛、逛、转悠、兜、遛”等单位动作没法用“步”精确计量的动词，虽然与“num + 步”、“num + 圈/程”都能组配，但在与“num + 步”组配时，num 只能为约量，不能为定量。例如^①：

④⑧* 溜达了一步	溜达了两步	溜达了几步	溜达了一程	溜达了一圈
* 闲逛了三步	闲逛了两步	闲逛了几步	闲逛了一程	闲逛了两圈
* 转悠了四步	转悠了两步	转悠了几步	转悠了一程	转悠了一圈
* 遛了五步	遛了几十步	遛了几步	遛了一程	遛了几圈

但是，如果是“旅行、巡视、巡游”等既没法用“步”精确计量而路程又较远的位移动词，则定量和约量都不可。例如：

④⑨* 巡游三十步	* 巡游几十步	巡游一圈	巡游一程
* 旅行一百步	* 旅行几百步	旅行一圈	旅行一程

第三，对于单位动作的起点和终点重合的位移动词，只能跟“num + 圈”组合，不能跟“num + 步/程”组合。例如，下边四例的划线短语，“圈”都不宜与“步”、“程”替换。

⑤⑩紧接着，两束强光射过来，一辆汽车横空出现，在空中翻了一圈。

① 这些语例中的“两”都是概数词，表约量。

只听到“砰”的一声巨响，在江边砸了个大坑。

⑤①我的身体在草地上滚了一圈，离开了沃尔夫拉姆的膝盖。

⑤②飞行员们飞临旅顺口军港，盘旋了两圈也没见到“重庆”号的踪影。

⑤③他的“跟头”在空中翻转一圈落地，京戏舞台上称之为“云里翻”。

第四，对于动作方向反复逆向变化的位移动词，只能跟“num + 圈”组合，而不能跟“num + 步/程”组合。例如：

⑤④我故意在客厅里晃了两圈，想引起他们的注意，让他们知道这个房间里还有另外一个人。

⑤⑤他养的5个月大的圆脸小公猫在房门口徘徊了两圈，就趴在椅子上睡着了。

在上述两例中，“晃”指不断地来回走动，“徘徊”也指在一个地方来回地走，这两个动词都不能与“num + 步/程”相组合。

第五，对于动作方向只能笔直行进，不能绕转的位移动词，只能与“num + 步/程”组合，不能与“num + 圈”组合。例如：

⑤⑥咱们径直往前走。——咱们径直往前走几步。

——咱们径直往前走一程。

——* 咱们径直往前走一圈。

⑤⑦你们要笔直往前跑。——你们要笔直往前跑二十步。

——你们要笔直往前跑一程。

——* 你们要笔直往前跑一圈。

“走”和“跑”本来并没有固定的方向，但在上述两例中，由于受“径直”、“笔直”的影响，其行进方向只能是笔直的，这样，也就决定了“走一圈”、“跑一圈”的不合法性。

第六，对于表示整体移动的位移动词，既可以跟“num + 步/程”相组合，也可以跟“num + 圈”相组合，而对于表示以支点为中心局部移动的

位移动词，则只能跟“num + 圈”相组合。例如：

⑤⑧他两个一直追来，又不见踪迹，向前又转几步，却是一座洞府，两扇花斑石门，紧紧关闭。

⑤⑨我们在夫子庙转了一程，然后辗转去坐船夜游秦淮，此船称灯船，悬挂彩灯，航线由秦淮人家至上游，一路欣赏沿河景观。

⑥⑩假日到孔庙花市转一圈，就可以看到许多八哥科的鸟类。

⑥⑪奶奶一直盯着这钟，看着这根长针转了两圈。

⑥⑫左手按住了纸，嗽了一口；笔在拇指与中指之间转了几圈。

上述几例，⑤⑧~⑥⑩中“转”表示的是动作主体的整体移动，⑥⑪~⑥⑫中“转”表示的是动作主体以支点为中心的局部移动，在后一种情况中，“转”是不可以跟“num + 步/程”相组合的。

此外，下面这几个例子，“num + 圈”之所以不能与“num + 步”、“num + 程”替换，也是因为“推、比划、抹、划”都是以支点为中心的局部移动所造成的。

⑥⑬满面含笑的小鬼欣欣然唱着小曲推了两圈半磨。

⑥⑭宋师傅只要戴上白手套，在小画眉面前像指挥家那样比划两圈，小画眉就会清脆地“唱”起歌来。

⑥⑮另外在肚子和背上抹两圈以及特别注意一下脸和脚之后，就蹲到水里洗清，一个澡就算是洗好。

⑥⑯他伸出右脚在地上划了两圈。

这样，“步、圈、程”对位移动词的语义选择，我们可用矩阵式总结为：

步 【±一步完成】【-起讫点重合】【-方向反复逆向变化】【±笔直】【+整体位移】

程 【-一步完成】【-起讫点重合】【-方向反复逆向变化】【±笔直】【+整体位移】

圈 【- 一步完成】 【+ 起讫点重合^①】 【± 方向反复逆向变化】 【- 笔直】 【± 整体位移】

2. “num + 圈”、“num + 程” 跟非位移动词组合的特点

前面我们已经提到，能够跟“num + 步/程/圈”组合的动词，主要是位移动词。但是，对于“num + 圈”和“num + 程”来说，除了跟位移动词组合之外，有时还可跟非位移动词或非典型位移动词组合表示其动量。

(1) “num + 圈”跟非典型位移动词以及非位移动词的组合。当“num + 圈”跟非典型位移动词组合时，“num + 圈”所计量的是以位移为伴随特征的动作。这些非典型的位移动词，一般既具有【+ 活动】的语义特征，也具有【+ 位移（整体位移）】的语义特征。例如，在下边提到的⑥⑨~⑦⑩中，“考察、找、玩、骂”显然都是活动动词，而这些活动在进行过程中又都伴随着动作主体的整体位移。

⑥考察一圈下来，美国酒店业给他留下的印象最深。

⑧可是当宴会会在7点左右开始时，记者却在华强北连找两圈也没找到老李头。

⑨武林门租赁了辆三轮车，冒雨在西湖玩了一圈。

⑩等儿子夯子收工回来，见院子里死的南瓜秧可不干了，提着南瓜秧，围着村子骂了两圈，并扬言要杀掉皂荚树。

要鉴别一个动词是否为位移性活动动词，可以看它能否进入“四处/到处 + V”格式。能进入该格式的，就为位移性活动动词，否则，就是其他动词。例如：

⑦考察	四处考察	考察一圈
找	到处找	找一圈
玩	到处玩	玩一圈
骂	到处骂	骂两圈

^① 这是一个认知概念。只要人主观上认为大体重合就可以，不一定要客观实际中起点和终点完全重合。

吵	四处吵	吵一圈
看	四处看	看一圈
想	* 到处想	* 想一圈
折磨	* 四处折磨	* 折磨一圈
考验	* 四处考验	* 考验一圈

当“num + 圈”跟非位移动词组合时，主要有两种情况：

第一，动作的对象、凭借或受事不止一个，“num + 圈”与动词组合后，表示动作逐一涉及它们中的每一个。这种情况下着重强调动作对象的多样性和完整性，动量词“圈”可与“遍”进行替换。例如：

⑦沙尔索认识每一个人，他全场扫描了一圈，急切地问道“在哪里？在哪里？”

(对象) (扫描了一遍)

⑧挂掉电话，马上开始行动，各家公司小哥们电话打上一圈，无论如何要找到一套能让她看的房。

(对象) (打上一遍)

⑨那个守门员就在那里对后卫开骂，用英语法语的国骂，还有我听不懂的不知道是什么语言骂了一圈之后，突然最后骂出一句“他妈的”，我们就全笑翻了。

(凭借) (骂了一遍)

⑩顺便看了看烟和酒的价格，不由自主地把上海杭州的酒吧骂了一圈，这酒他们怎么卖这么贵。

(受事) (骂了一遍)

⑪跟妈妈打了个电话，听她数落了一圈老爸在世界杯期间的恶行。

(受事) (数落了一遍)

第二，动作本身具有一定的反复性、累积性，“num + 圈”与动词组合后，主要表示动作本身的复杂性。这种情况下动量词“圈”不可用“遍”替换，但可与“番”替换。例如：

⑦乐颜跟她爹闹了一圈后，偷偷地溜到后头，站到楼鬼炼身边。

(* 闹了一遍/闹了一番)

⑧这个被称为最有可能成为“中国卢卡斯”的导演，折腾了一圈后，又重新拍起了喜剧。

(* 折腾了一遍/折腾了一番)

⑨2003年他借机过境纽约还闹了一圈。

(* 闹了一遍/闹了一番)

(2) “num + 程”跟非位移动词的组合。当“num + 程”跟非位移动词组合时，这些非位移动词所表示的动作，往往是出现于人们某一人人生进程中并与该进程相伴随的动作。在这种情况下，num一般只能为数词“一”，“一程”也不再是空间概念，而是由空间经过隐喻投射而来的时间概念。例如：

⑩他是很开放的，会和球员分享自己的看法，而球员日后走上主教练岗位，他也很乐意再扶上马帮一程。

⑪忽然接到母亲病危的电话，两人立即登机飞返洛杉矶，并赶及在周六下午4时左右抵达医院，目送母亲最后一程。

⑫对他们，我们要十字路口拉一把，困难面前帮一程，关键时刻扶一下。

⑬为了实现自己心中的梦想，再多努力一程，是值得的!

以上面⑩、⑪为例。“帮”和“目送”是分别出现于客体职业生涯和人生旅程中的动作，“帮一程”是指在球员走上主教练岗位前某一段时间给予帮助，“目送母亲最后一程”是指看着母亲走完生命旅程的最后一段路程。

(二) “笔、划、画”对动词的语义选择

“笔、划、画”一般都倾向于跟“书写”、“描摹”义动词相组合，用于计量书写、描摹的笔画。其中，“划”和“画”是同义词。因为汉字的一笔叫一画，也叫一划，因此，跟“num + 画/划”组合的动词，一般都是“写、刻、画、记、补”等表示汉字书写的词。例如：

⑧从前一个地主，请了先生给他儿子认字，先生便教他临摹，写一划，教“这是一字”，写两划，又教“这是二字”，写了三划告诉他：“这是三字”。

⑨写作业时间拖得很长，经常是看一笔写一画。

⑩起先，我每天都会在地板上刻一划记下日子，但自从唯一的时钟停下以后，日夜无分的宇宙开始令我恐惧。

⑪我都是手里拿着一支笔，电话确认投票一次就画一划，直到画出三个“正”字。

关于“num + 笔”对动词的语义选择，则有以下两种情况：

(1) 与“写、书写、添、画、记、划、改”等书写义动词相组合，用于表示用笔书写的笔画数量。在这种情况下，“笔”与“画/划”的意义完全相同，且可互换。例如：

⑫一个“大”字他写了四笔。(写了四划)

⑬我清楚地记得，那个字我改过两笔。(改过两划)

⑭郭连贵呈现出来的是认真、淳朴，当他在本子上画“正”记录自己的工作，每画一笔都是描了又描，似乎只有认真画完这一横一竖，才算真正地完成工作。(画一划)

⑮她在绝望之中胡乱在单子上划了几笔，把单子扔到酒吧。(划了几划)

“num + 笔”与书写义动词的组合，除了表示书写的实际笔画外，有时还有转喻或隐喻用法。转喻时“num + 笔”相当于借代格中的“借体”，“V + num + 笔”实际上是表示“V - (两)下”的意思；隐喻时“num + 笔”强调事件的重大影响，“V + num + 笔”一般用于描述有重大历史意义的事件。例如：

转喻：

⑯海边派出所的胖子看着地上的烟蒂，不时掏出一个小本子记上两笔。

(记两下)

⑨她是乔冠华的爱妻，对乔的一生影响极大，关于龚澎这里不妨多写两笔。（写两下）

⑩在中国革命的历史上，有一个人，值得大写一笔。（好好写一下）

隐喻：

⑪中国队崔文华披金挂银 大级别男子举重添光彩一笔（新闻标题）

⑫几年南征北战，邵伟萍和伙伴们在新中国射击运动史上写下了精彩的一笔。

⑬这一壮举为南非妇女反压迫斗争的历史书写了骄傲的一笔。

(2) 与“描、抹、勾勒、画、填、勾、涂抹、修改、续、涂”等描摹义动词相组合，用于表示绘画的笔画数量。在这种情况下，“笔”与“画/划”的意义不同，一般不能互换。例如：

⑭画家意犹未尽，又饱蘸朱丹，在毛驴前额抹上一笔。（* 抹上一划）

⑮从前一位绅士或一位淑女若是能唱两句，画两笔，拉拉提琴，就足以显示身份。（* 画两划）

⑯起先是一个光头小孩，无意中在他的头上添了三笔。（* 添了三划）

⑰左下角勾几笔乱石，几株杂树一椽茅屋，不知怎的那么空灵。（* 勾几划）

同样，除了表示绘画的实际笔画外，描摹义动词与“num + 笔”的组合也有隐喻用法，该隐喻同样用于强调事件的重大影响或重要意义。例如：

⑱农村的改革在中国社会主义改革史上画上了浓重的光辉的一笔，是我国整个经济改革的起点和推动力。

⑲盼着给自己、给家人带来几分富裕，企盼着在自己人生的画板上涂抹几笔色彩，然而无情的大火残酷地吞噬了这一切。

⑳他们再次促膝交谈，商讨合作的宏图，为访乌的圆满成功，抹下浓重的一笔。

(三) “声、曲”对动词的语义选择

动量词“声”和“曲”分别由“声音”和“歌曲、曲子”义引申而来,因此,在对动词的语义选择上,“num+声”和“num+曲”都倾向于与“与声相伴的动作”相组合。

1. “num+曲”对“与声相伴动词”的选择

与“num+曲”组合的“与声相伴动词”比较简单,常见的主要有以下两类:

第一类是“歌、唱、歌唱、演唱、清唱、表演”等“演唱”义动词。如:

⑩偶尔也会去安全设施不佳的 KTV、MTV 去高歌一曲。

⑪待林小姐唱完,我也自愿上台唱了两曲。

⑫千名员工的喝彩声中,简明仁上台表演一曲《车站》,这是通俗的闽南语流行歌。

⑬周末的夜晚,兴之所至,就来个“家庭卡拉 OK”,每人唱上几曲,家中充满欢歌笑语。

第二类是“弹、奏、拉、弹奏、演奏、弹唱”等“弹奏”义动词。如:

⑭试着弹了两曲,僵硬的手指渐渐地舒展开了。

⑮和小提琴一般高的三四岁儿童都会拉上几曲民间音乐。

⑯10月25日,农民王生的母亲过72岁生日,王岩的孩子们去给奏了几曲。

⑰因为有个美国钢琴家他演奏了两曲,所以现在才散会。

2. “num+声”对“与声相伴动词”的选择

“num+声”对“与声相伴动词”的选择范围较广,常见的主要有以下几类:

(1) 演唱、弹奏类。这一类动词主要包括我们前面所提到的“唱、歌唱、演唱、清唱、表演、弹、奏、拉、弹奏、演奏、弹唱”等。可见,在这

一点上,“num + 声”与“num + 曲”对动词的选择范围是重合的。例如:

⑩以前每次喝红酒,我喝醉了就唱一声“天生我材必有用,千金散尽还复来”。

⑪深深吸了口气,她正想再弹几声培养一下感觉,忽然发现所有人的目光,都集中在她身上,尤其当她发现,前方那双清冷威严的眸子,正专注地看着她时,她紧张得几乎连胃都疼起来。

⑫一开始,其他人还象征地演奏两声,可是最后都无趣地停了下来。

⑬其实,你为什么就不能信口吹两声悠扬动听的口哨,或者像口技演员一样,即兴表演两声,这样,不仅达到相同的结果,而且,更有精彩的过程。

(2) 叫喊、呼吼类。主要有“叫、惊叫、怪叫、欢叫、惨叫、高叫、尖叫、喊、大喊、高喊、狂喊、呐喊、呼、高呼、欢呼、唤、呼唤、喝、高喝、大喝、猛喝、喝彩、吼、大吼、长吼、吼叫、称呼”等。例如:

⑭和金凤见面后,她只怯生生地叫了一声“叔叔”,双眼就噙满了泪水。

⑮三爷气红了眼,狂喊一声,扑过去和鬼子搏斗。

⑯年幼的我,忍不住对着苍天大地长吼了几声,山谷回响,轰鸣许久。

⑰李高令挺身而出,大喝一声“我是李高令”,吓得小偷闻风丧胆,束手就擒。

(3) 哭、笑类。主要有“哭、大哭、痛哭、哭喊、笑、冷笑、狞笑、大笑、猛笑、长笑”等。例如:

⑱女人哭一声他喝一盅,似乎把哭声当着下酒菜肴。

⑲他穿着靴子,行走在领地狗群里,每看到一只死去的领地狗,就会趴在它身上痛哭几声。

⑳三个大汉闻言互使眼色,两人立刻加入围攻莺儿的战团,余下之人

狞笑一声，朝着蒙面女子缓缓走来。

⑫他“嘿嘿”笑两声，看他女人一眼，说，我家女人喜欢吃。

(4) 嘘叹类。主要有“吹、嘘、叹、嘘叹、长叹、浩叹、感叹、大叹、惊叹、重叹、叹息”等。例如：

⑬迅速来到一个街口，大个子吹了两声尖厉刺耳的唿哨。

⑭小雨心里嘘叹一声，拉着晴儿的小手就窜出了人群，冲进了学校。

⑮当娘的叹息了一声，便将“莲花”改成了“一莲”。

⑯大家沉默了许久，不知谁重重地叹了一口气。

(5) 应答、拟声类。主要有“应、应答、答应、哼、吭、咳嗽、咳、响、唔、啊、哗啦、哎呀、扑通、嘟囔”等。例如：

⑰好几次纪沐月主动询问，他也只是支支吾吾地应了两声。

⑱我当时只简单地答应了几声哦哦就把电话挂了，不想让电话那头的爸爸听出有异常。

⑲抹着嘴，哎呀了几声，瞅着春花道“君子报仇待三年，小人报仇在眼前。”

⑳珊珊勉强自己已经发僵的面肌扯了几下，嘟囔了一声，不知是笑相还是哭相，转过身，准备逃开。

(6) 说、问类。主要有“说、道、通知、通报、告诉、招呼、骂、诅咒、问、问候、反问、扪心自问”等。例如：

㉑我在中学学过的还没有忘记的英语帮了忙，于是赶快用英语说了一声“请坐”。

㉒谢啥，再有这事你招呼我一声就是了。

㉓在回马兰基地前的专委会上，贺龙元帅连问两声，你们能保证响吗？刘杰和我都没有吭声。

㉔我想代表左邻右舍的家长向你们道一声“辛苦了”！

以上六类,“V + num + 声”在句法和语义上有以下特点:

第一,对于“叫、喊、哭、笑、叹息、欢呼、吼、吹、咳嗽、骂”等绝大多数以发声为表述核心的动词来说,其后的 num 既可为数词“一”,也可为“一”以上别的数词。但是,对于“通知、通报、告诉、问候、招呼”等以内容为表述核心的动词来说,其后的 num 则一般只能为“一”,而不能为“一”以外别的数词。例如:

⑬⁷杨大夫,亲妈给我遗传了病弱的身体,您给我治好了,我要叫您一声妈。——叫两/三/四/几声

⑬⁸如果美院一方出台的家庭成分不好,红卫兵就骂一声“狗崽子”。——骂两/三/四/几声

⑬⁹到时记得通知我一声。——* 通知我两声

⑬¹⁰尤其要向不知名的、未谋面的《百姓呼声》各班竹先生、小姐问候一声:你们辛苦了。——* 问候两/三/四/几声

当然,在不同的语境中,有些动词的表述核心是有变化的,因而由这些动词所构成的“V + num + 声”结构中的 num 有时只能为“一”,有时又可为别的数词。例如:

⑭¹¹a. 有关税费和公益性劳动一类的事情,村干部也多是以打招呼的形式说一声,不说明实情。

(说1:“通知,告诉”的意思。||* 说两声)

b. 他真想有一天能亲自去海南岛,去握住那些抢救他的中国医生的手,深情地说一声“谢谢”。

(说2“用话语来表达”的意思||说两/三/四/几声)

⑭¹²a. 谢啥,再有这事你招呼我一声就是了。

(招呼1:“吩咐”的意思||* 招呼两/三/四/几声)

b. 16日中午刚过12时,河北师范大学东校区北院食堂,记者连招呼三声才将一位男同学的目光从电视上拉回来。

(招呼2“喊”的意思)

⑭a. 到时你叫我一声。

(叫 1: “告诉、通知”的意思 | | * 叫我两/三/四声)

b. 我女人一晚上叫着我的名字，她叫了一两百声才死去。

(叫 2 “呼唤”的意思)

第二，无论是以发声为表述核心的动词，还是以内容为表述核心的动词，其单位动作一般都具有【+短时】的语义特征，即使是“V + num + 声”后有较长表述内容的例子，这些内容也是说话主体在一口气内能完成的。例如：

⑭崔健终于按捺不住，朝几位同行吼一声“哥儿们，来一个”，一声狂呼，乐师们击桌当鼓，崔健高歌。

⑮所有成年人能不能坦然地面对那一对对祈求和平的目光，说一声：孩子们，你们将拥有纯洁的蓝天，将享受幸福的生活？

⑯每个青年人都该时常到这儿看一看，都应时时扪心自问一声——“我们是否对得起为了今天和平日子而捐躯的人们”。

⑰每天早晨出门之前，她必将对镜子里的自己自信而饱含激情地喊三声“只要决心成功，失败就永远不会把你击垮！”直到在镜子里找到那个充满激情自信的“我”。

上述几例用波浪线标记的话语，尽管内容较长，但都是动作主体一口气能说完的。这样，从动词的语义特征出发，我们就可以对“解说、陈述、解释、告诫”一类“与声相伴”动词之所以不能与“num + 声”组合的原因作出语义上的解释。

第三，因为动词 V 所表单位动作一般都具有【+短时】的语义特征，因此，如果不细究“声”与“下”的细微差异，“num + 声”一般是可用“num + 下”来替换的。如：

⑱和金凤见面后，她只怯生生地叫了一声“叔叔”，双眼就噙满了泪水。——叫了一下

⑲好几次纪沐月主动询问，他也只是支支吾吾地应了两声。——应了

两下

⑮两个月下来，干部战士谁也没叫一声苦，喊一声累。——叫一下苦，喊一下累

⑯商品只需购买时搬动一次，以后维修、保修，顾客只需动口通知商场一声，其余的事都由商场去办。——通知商场一下

但是，因为“num + 下”一般都具有“轻随”的语用特征，因此，如果由于语境的制约或动词本身词义的影响而使得动词带有严肃性、庄重性或情态的凸显性，那么，这些动词后的“num + 声”一般都是不能用“num + 下”来替换的。例如：

⑰三爷气红了眼，狂喊一声，扑过去和鬼子搏斗。——* 狂喊一下

⑱三个大汉闻言互使眼色，两人立刻加入围攻莺儿的战团，余下之人狞笑一声，朝着蒙面女子缓缓走来。——* 狞笑一下

⑲抹着嘴，哎呀了几声，瞅着春花道：“君子报仇待三年，小人报仇在眼前。”——* 哎呀了几下

⑳杨大夫，亲妈给我遗传了病弱的身体，您给我治好了，我要叫您一声妈。——* 叫您一下妈

对于“惊叫、怪叫、欢叫、惨叫、狂喊、呐喊、高呼、欢呼、高喝、大喝、猛喝、大吼、长吼”等偏正式动词和“长叹、感叹、惊叹、哗啦、哎呀、扑通、嘟囔”等叹息动词和拟声动词，由于词义本身已侧重于对声音及有声情态的凸显，因此这些动词所构成的“V + num + 声”结构一般都不能用“V + num + 下”替换。而其他“与声相伴动词”在这方面所表现的不可替换性，则主要是受语境的影响。