

系。至于“精心、精细、认真、仔细、好好、一五一十、有条有理”等表示强层次性、强条理性的状语成分，则很难与“V+一通”共现。

第三，从情感色彩来看，“一通”总是跟中性或贬义的动词相组配，且组配后仍保持原来的情感意义。例如：

⑨小伙子主动为妻挠痒，这次无须提心吊胆，于是痛快酣畅地挠了一通。（中性义）

⑩他平时喜欢看看书，喝喝茶，书买不起，就走到书店去饱看一通。（中性词）

⑪经常去李敏家中关照，要买什么菜，要做什么事，手忙脚乱地干一通。（贬义）

⑫一切都要讲究最佳搭配，考虑节约能源，倘若胡改一通，破坏了技术构思的统一性、完整性和连续性，就会给国家和人民造成损失和浪费。（贬义）

如果动词带有明显的褒扬义，那么，“V+一通”有向贬义转化的倾向。例如，下边两例，“V+一通”都带有明显的嘲讽意味。

⑬再睡不着，于是再上论坛，不料“不是圣人兄”竟也在线，两人憧憬了一通美好未来。

⑭我喜欢这样的表述，也要为此感谢旅俄中国作家和学者孙越，没有他出于极大友情和善意的精彩翻译，我便只有坐在这位诗人面前，徒然欣赏一通俄语美妙的音节而已。

#### 第四节 “一气”与动词的选择组合

##### 一、“气”的语源义及与“一气”组合的动词的主要类别

“气”的本义是“云气”（《说文》），后泛指一切气体，古人云“天

地合气，万物自生。”<sup>①</sup>（王充《论衡·自然》）“气”作动量，应是从“气息”义发展而来。“一气”就是“一口气、不换气”的意思，由这又可以引申出“连续不间断”的意思。在近代汉语的大量书面文献中，我们没有发现“气”居补位且表情态的用例。但是，在宋代至清代的语录体文献以及对话语篇中，我们发现了“一气”居状位且表示“一口气、不换气”或表示“连续不间断”的用例。例如：

⑩<sup>3</sup>有俗官问：“一气还转得一大藏经么？”（《古尊宿语录·卷六》）

⑩<sup>4</sup>师父吃了有一少半，还剩了多半，呆子接来，一气饮干，却伏侍三藏上马。（《西游记》）

⑩<sup>5</sup>何期时运未利，一气走了十科不中。（《喻世明言》）

⑩<sup>6</sup>也不对万中书说，竟别了出监，说，“明日再来奉看。”一气回到秦中书家。（《儒林外史》）

⑩<sup>7</sup>就说我说了：什么《诗经》古文，一概不用虚应故事，只是先把《四书》一气讲明背熟，是最要紧的。（《红楼梦》）”

⑩<sup>8</sup>却说那秃子看见，骂了声：“小撒粪的，这不反了吗！”一气跑到厨房，拿出一把三尺来长铁火剪来，轮得风车儿般向那女子头上打来。（《儿女英雄传》）

到了老舍的《茶馆》和《骆驼祥子》中，我们才发现“一气”充当补语的用例。此时“一气”仍表示“一口气、不换气”或表示“连续不间断”之义。如：

⑩<sup>9</sup>小二德子拿起桌上的壶来，对着壶嘴喝了一气。（《茶馆》）

⑩<sup>10</sup>本来不想再喝水，可是见了井不由的又过去灌了一气，不为解渴，似乎专为享受井水那点凉气……（《骆驼祥子》）

此后，“一气”在补位上的使用有不断扩展之势。总体来看，在现代

① 《古代汉语词典》编写组《古代汉语词典》，北京：商务印书馆2000年版，第1203页。

汉语动词系统中，跟“一气”（限于补位）组合的动词主要有以下几类：

(1) 言语行为类。包括“说、讲、吹、聊、侃、骂、胡诌、训斥、唠叨、批评、发泄、发牢骚、答应、吓唬、抢白、诡辩、宣泄、发火、胡扯、闹、教训、感叹、夸奖、表扬、客套、检讨、谈、问、骗、奚落、斥责”等。例如：

⑪我现在还是理解的，谁知道我今天哪根筋不对了，乱说一气。

⑫沈老师是这届的评委，载誉归来，自然我们又海聊一气。

⑬暗中狠骂了一气编辑有眼无珠后，我还是老老实实在地变换了写作风格，转向了自己一直认为是媚俗的风格。

⑭该男子从厕所出来便将黄色夹克衫扔在垃圾堆中，随后站在街边指手画脚、胡言乱语一气。

(2) 肢体动作类。包括“干、抡、捅、敲、扫、擦、扔、照、抓、搂、涂、掏、走、跑、穿、挤、丢、跑、抄、扇（耳光）、转、按、画、揉、杀、射、改、指、翻、捶、捏、舞弄、包装、浏览、看、瞟、听、闻、写、收拾”等。例如：

⑮我很少看篮球，只在上学时打过，也就是在场上乱跑一气，什么都不懂，但我还是知道只要把球投进去就能得分。

⑯相比较而言，王伯昭就显得敬业很多，扮演死尸被狠打了一气也坚持了很久没动。

⑰那些年轻男人走过我们身边的时候，把眼睛放在我身上乱瞟一气，一个人说起了我听不懂的话，肯定是粗话。

⑱高妈给他脸上涂抹了一气。

(3) 嘴部动作类。包括“叫、喊、哭、吼、喝、嚎、吹、笑、叫唤、吃、喝、灌、饮、吐”等。例如：

⑲如果有人侵犯了主人的地方，旺旺就会冲上前乱吼一气。

⑳他回到家后又哭了一气。

⑫昨天我们海吃了一气冰淇淋，奶油很纯，巧克力很正，推荐!

⑬祥子喝了一气凉水，然后拿着三十五块很亮的现洋，两个棒子面饼子，穿着将护到胸际的一件破白小褂，要一步迈到城里去!

(4) 综合行为类。包括“玩、杀、干、斗、混战、忙、赌、舞、演奏、检查”等。例如:

⑭一时心血来潮，漫无目的地乱干一气，不是勇敢，而是蛮干。

⑮它们好坏不分乱杀一气，把人体的卫士白血球也弄得如落花流水。

⑯反对者到上级告状，说张高琳乱改一气，把企业搞乱了。

⑰“欺师灭祖”，欺实践经验之师，灭中国传统之祖，胡搞一气，那就不是“迎接时代挑战”，倒是向梅兰芳挑战了。

## 二、现代汉语中动词 V 与“一气”组配的语义特点

上述第(1)~(4)类动词及由它们所构成“V+一气”结构，在语义上具有以下特点:

第一，所有动词，都可进入肯定式祈使句，具有自主性。例如:

⑱讲——讲!	吹——吹!
喊——喊!	哭——哭!
喝——喝!	灌——灌!
跑——跑!	听——听!

第二，“一气”与动词组合后，不仅能计量其单位动作，而且有凸显“动作的进行是动作主体率性而为而非理智安排”的效用。例如:

⑲连小棉袄也脱了，只剩了件小褂，他想飞跑一气，跑忘了一切，摔死也没多大关系!

⑳08 奥运快来了，咱们的运动员得扳扳乱说话的毛病。有事说事，有理讲理，别动辄就“炮轰”一气。啥时候都不能光图自己痛快，嘴上始终

得有个把门儿的。

⑬一路上看到北京的树就没心情了，灰绿色的，不知道上面盖了多厚的土，让我有一种拿起水管狂冲一气的冲动。

⑭这也算是部悲剧吧，但接下来的一个多小时，基本上每隔十分钟，这个女人就要捧着肚子大笑一气。

上述语例，无论是“摔死也没关系的‘飞跑’”、“光图嘴巴痛快的‘炮轰’”，还是“冲动之下的狂冲（水）”以及不把“悲剧”当悲剧的“捧腹大笑”，都体现了动作者“率性而行”的意志与情态。

“气”的“率性”情态，决定了其组合对象也必须具有【+率性而为】的语义特性。事实上，上边⑬~⑭例句中的动词之所以能与动量词“气”相组配，这与它们均可表示“动作者率性而为的动作”有很大关系。如果动词属于具有【+强理智】义的体会思索类或具有【+非自主】义的心理活动类，则不能与“气”相组配。例如：

⑮我们要亲身在外国语文（尤其是欧洲语文）经验一番，回过头来，才容易把握得住中国语文的特性。

→\*我们要亲身在外国语文（尤其是欧洲语文）经验一气，回过头来，才容易把握得住中国语文的特性。

⑯前些日子他见识了她的另一面，而今日，又让他大大地惊讶了一番。

→\*前些日子他见识了她的另一面，而今日，又让他大大地惊讶了一气。

在句法上，经常出现于“V+一气”前作状语的也主要是具有【+胡乱】义或【+狂猛】义的状态成分。这两类词之所以既能跟“V+一通”高频共现，也能跟“V+一气”高频共现，主要是因为它们一方面可以表现动作的“浑指”情态，另一方面也可以表现动作的“率性”情态。至于“精心地、刻意地、认真地、仔细地、有条有理地、好好地”等表示“强理智性”的状态成分，则不能与“V+一气”相组配。

语料调查中我们也发现，对于上边所提到的4种动词小类，其中第4

类动词对“胡乱”义和“狂猛”义状语有着更大的依赖性。例如下边⑬④和⑬⑤两例，去掉“乱”、“猛”以后句子就难以成立。大概第4类词所表示的动作，因都属相对复杂的综合行为类，因此人们通常不会在“非理智”状态下采取施为行动，如果有了这种超常举动，则需通过外部标记明确提醒和交代。这样，也就使这类词跟“气”的组配，成为一种有标记组配。

⑬④当然，我也不是个蛮人子，乱干一气。

⑬⑤第二局开始后，中国队两人被小罚出场两分钟，卡尔帕队猛攻一气，在十分钟内连进5球，以6:0领先结束第二局。

第三，从情感色彩来看，“一气”总是跟中性或贬义的动词相组配，且组配后仍保持原来的情感意义。例如：

⑬⑥一位很有名气的明星在剧中饰演一位女法官，在法庭上竟乱说一气，最后导演只能请配音演员对着那人的口型重新填词配音。（贬义词）

⑬⑦顾大玉回国后插班初中二年级，其不知政治课为何物，在作业中胡写一气，一派胡言。（贬义词）

⑬⑧他不大爱说话，但有时也能说一气，在他高兴的时候，或者不高兴的时候。（中性词）

⑬⑨然后抱起地头的瓦罐喝一气水，用袖子抿抿嘴。（中性词）

如果动词带有明显的褒扬义，则须添加“胡乱”、“瞎”等贬义副词对其色彩义进行“调和”和“扭转”后，才可以跟“一气”相组配。例如：

⑬⑩\* 庆祝一气——胡乱庆祝了一气（贬）

\* 表扬了一气——瞎表扬了一气（贬）

\* 招待了一气——胡乱招待了一气（贬）

\* 欣赏一气——胡乱欣赏了一气（贬）

第四，从语体色彩来看，能跟“一气”组配的动词在语体色彩上大都具有较强的口语性和“轻随”性。这一点，跟“一番”、“一通”对书面