

了当认定应当以盛唐为师，即使会得罪当世的君子，也在所不辞。

### 提要

本篇是《沧浪诗话》最重要的篇章，体现了严羽的诗学理论体系。其一，以识为主，取法盛唐。他认为学诗重在识力，即对诗歌审美的辨识能力。而他对诗歌辨识的结果是：“以汉、魏、晋、盛唐为师，不作开元、天宝以下人物。”因此，“推原汉、魏以来，而截然谓当以盛唐为法”，以之为学诗正途。其二，广见熟参，自然妙悟。他说：“大抵禅道惟在妙悟，诗道亦在妙悟。”而妙悟诗道，需要有广见熟参的过程，对历代诗歌广见熟参，“其真是非自有不能隐者”，自然能够领悟诗歌艺术规律，方能够如盛唐诗人“透彻之悟”。其三，吟咏情性，别材别趣。诗歌“吟咏情性”，不同于文章、学术，宋人不明此理，“遂以文字为诗，以才学为诗，以议论为诗”，造成诗歌一厄。针对宋诗弊病，他提出“诗有别材，非关书也；诗有别趣，非关理也”的观点。别材，指诗人不同于学者的审美才能；别趣，指诗歌不同于文章的审美意趣，这些并不是读书、穷理所能奏效的。当然，他并不反对诗人读书、穷理，只是作诗要“不涉理路、不落言筌”而已。其四，兴趣入神，一唱三叹。他说：“盛唐诸人惟在兴趣。”所谓兴趣，乃是指诗歌形象蕴藉深厚。由兴趣而入神，便达到诗歌艺术的极致，即“诗而入神，至矣，尽矣，蔑以加矣”，便具有一唱三叹的艺术魅力。这是盛唐诗歌的风采，也是宋代诗歌的缺憾。在总结唐诗经验与宋诗教训的基础上，严羽形成了完整而系统的诗歌理论，对后世产生了深远的影响。

## 论诗三十首（选录）

元好问

元好问（1190—1257），金代诗论家。字裕之，号遗山，山西秀容（今山西忻州）人。祖系出自北魏拓跋氏，兴定年间进士，官至行尚书省左司员外郎，金亡不仕。他是金代文学成就最高的作家，晚年致力收集金代君臣遗言往事。著有《遗山先生文集》，编有《中州集》。

汉谣魏什久纷纭，正体无人与细论。谁是诗中疏凿手<sup>①</sup>？暂教泾渭各清浑<sup>②</sup>。

曹刘坐啸虎生风，四海无人角两雄。可惜并州刘越石，不教横槊建安中<sup>③</sup>。

邺下风流在晋多<sup>④</sup>，壮怀犹见缺壶歌<sup>⑤</sup>。风云若恨张华少，温李新声奈尔何<sup>⑥</sup>！

一语天然万古新，豪华落尽见真淳。南窗白日羲皇上<sup>⑦</sup>，未害渊明是晋人。

纵横诗笔见高情，何物能浇块垒平。老阮不狂谁会得<sup>⑧</sup>？出门一笑大江横<sup>⑨</sup>。

心画心声总失真<sup>⑩</sup>，文章宁复见为人。高情千古《闲居赋》<sup>⑪</sup>，争信安仁拜路尘。

慷慨歌谣绝不传，穹庐一曲本天然<sup>⑫</sup>。中州万古英雄气，也到阴山敕勒川。

沈宋横驰翰墨场，风流初不废齐梁。论功若准平吴例<sup>⑬</sup>，合著黄金铸子昂。

排比铺张特一途，藩篱如此亦区区。少陵自有连城璧<sup>⑭</sup>，争奈微之识碣砮<sup>⑮</sup>。

眼处心生句自神，暗中摸索总非真。画图临出秦川景<sup>⑯</sup>，亲到长安有几人？

望帝春心托杜鹃，佳人锦瑟怨华年。<sup>⑰</sup>诗家总爱西昆好<sup>⑱</sup>，独恨无人作郑笺<sup>⑲</sup>。

东野穷愁死不休，高天厚地一诗囚。江山万古潮阳笔<sup>⑳</sup>，合在元龙百尺楼<sup>㉑</sup>。

窘步相仍死不前，唱酬无复见前贤。纵横正有凌云笔<sup>㉒</sup>，俯仰随人亦可怜。

奇外无奇更出奇，一波才动万波随。<sup>㉓</sup>只知诗到苏黄尽<sup>㉔</sup>，沧海横流却是谁。

古雅难将子美亲，精纯全失义山真。论诗宁下涪翁拜<sup>㉕</sup>，未作江西社里人。

池塘春草谢家春<sup>㉖</sup>，万古千秋五字新。传语闭门陈正字<sup>㉗</sup>，可怜无补费精神。

[郭绍虞笺释. (中国古典文学理论批评专著选辑) 元好问论诗三十首小笺. 北京: 人民文学出版社, 1978. 58 ~ 84.]

## 注释

①疏凿手：疏通河流开凿山石的治水能手。这里指对诗歌正本清源的诗人。

②泾渭：指泾水和渭水。这里指使诗歌源流泾渭分明。

③横槊：指曹操、曹植父子于戎马倥偬之中，横槊赋诗。槊，一种长柄兵器。

④邺下风流：曹操父子在邺城招揽文士而致文学繁荣之流风余韵。

⑤缺壶歌：刘义庆《世说新语·豪爽》云：“王处仲（敦）每酒后辄咏：‘老骥伏枥，志在千里。烈士暮年，壮心不已。’以铁如意打唾壶，壶口尽缺。”

⑥温李新声：指晚唐温庭筠、李商隐之绮丽艳冶的诗歌风格。

⑦南窗白日羲皇上：陶渊明《与子俨等疏》：“常言：五、六月中，北窗下卧，遇凉风暂至，自谓是羲皇上人。”

⑧老阮不狂谁会得：《晋书·阮籍传》称：“籍容貌瑰杰，志气宏放，傲然独得，任性不羁，而喜怒不形于色。或闭户视书，累月不出；或登临山水，经日忘归。博览群籍，尤好《庄》、《老》。嗜酒能啸，善弹琴，当其得意，忘其形骸。时人多谓之痴。”

⑨出门一笑大江横：语出黄庭坚《王充道送水仙花五十枝，欣然会心，为之作咏》。这里形容阮籍佯狂情态。

⑩心画心声：扬雄《法言·问神》云：“故言，心声也；书，心画也。声画形，君子小人见矣。”

⑪《闲居赋》：西晋潘岳所作。潘岳，字安仁。赋中称自己“身齐逸民，名缀下士”，而《晋书·潘岳传》载：“岳性轻躁，趋世利，与石崇等谄事贾谧，每候其出，与崇辄望尘而拜。”

⑫穹庐一曲：指《敕勒歌》。

⑬平吴例：《吴越春秋》载：“范蠡既去，……越王乃收其妻子，封百里之地，有敢侵之者，上天所殃。于是越王乃使良工铸金象范蠡之形，置之坐侧。”

⑭连城璧：价值连城之玉璧。

⑮砮砮：似玉之石。

⑯秦川：在长安正南秦岭之下，一名樊川。杜甫曾在这一代长期居住，故描绘当地景色真切如画。

⑰“望帝春心”二句：语本李商隐《锦瑟》：“锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年。庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃。沧海月明珠有泪，蓝田日暖

玉生烟。此情可待成追忆，只是当时已惘然。”

⑱诗家总爱西昆好：宋初，杨亿、刘筠、钱惟演曾聚集于皇帝藏书的秘阁，编纂《册府元龟》，他们在编书之余所写的酬唱诗，结集为《西昆酬唱集》，其诗作号为“西昆体”。后人因西昆体诗人学习李商隐，往往将李商隐诗也称为西昆体。

⑲郑笺：东汉郑玄笺注《毛诗》，阐发其中深意。这里指李商隐诗大多寄托幽深，可惜没有人为他阐发。

⑳潮阳笔：指韩愈诗文。韩愈曾被贬为潮州刺史，故言。

㉑元龙百尺楼：《三国志·魏志·陈登传》载：刘备曾与徐汜共议陈登，徐汜说他无礼：“元龙无客主之意，久不相与语，自上大床卧，使客卧下床。”备曰：“君有国土之名，今天下大乱，帝主失所。望君忧国忘家，有救世之意，而君求田问舍，言无可采，是元龙所讳也，何缘当与君语？如小人，欲卧百尺楼上，卧君于地，何但上下床之间邪？”

㉒纵横正有凌云笔：语本杜甫《戏为六绝句》：“庾信文章老更成，凌云健笔意纵横。”

㉓“奇外无奇”二句：姜夔《白石道人诗说》云：“波澜开合，如在江湖中，一波未平，一波已作。如兵家之阵，方以为正，又复是奇；方以为奇，忽复是正。出入变化，不可纪级，而法度不可乱。”《船子和尚拨棹歌》：“千尺丝纶直下垂，一波才动万波随。”

㉔诗到苏黄尽：张戒《岁寒堂诗话》云：“自汉魏以来，诗妙于子建，成于李杜，而坏于苏黄。……子瞻以议论作诗，鲁直又专以补缀奇字，学者未得其所长而先得其所短，诗人之意扫地矣。”

㉕涪翁：黄庭坚，他曾贬官涪州别驾，故名。

㉖池塘春草谢家春：语出谢灵运《登池上楼》：“池塘生春草。”

㉗传语闭门陈正字：陈师道，字履常，一字无己，自号后山居士，官至秘书省正字，故称“陈正字”，彭城（今江苏徐州）人。陈师道作诗好苦吟，黄庭坚《病起荆江亭即事》有“闭门觅句陈无己，对客挥毫秦少游”的诗句。

### 今译

汉魏歌诗长久纷乱，风雅正体无人细论。谁是诗坛疏凿能手？分别清浊泾渭分明。

曹植刘桢坐啸生风，天下无人角逐争雄。可惜并州刘琨将军，不让建安横槊歌吟。

建安流风西晋尚多，壮怀激越击壶而歌。若说张华风云气少，温李新声又将如何！

一语天然万古常新，摒弃华丽表达真淳。羲皇上人高卧南窗，无妨渊明仍是晋人。

诗笔纵横情怀深沉，何物可消心中不平。阮籍佯狂谁能领会？出门大笑心涛翻腾。

书写发言总失真，文章岂能见识为人。千古高情《闲居》一赋，谁信潘岳趋炎拜尘。

慷慨歌谣绝世不传，一曲穹庐本自天然。中原万古英雄气概，也到阴山敕勒草原。

沈宋驰骋初唐诗坛，齐梁诗风继续流传。依例平吴论功行赏，应为子昂黄金铸像。

排比铺张只是一技，藩篱如此也太区区。杜甫自有连城玉璧，怎奈元稹不识真伪。

眼见心生诗句入神，暗中摸索总不逼真。画图临摹秦川美景，亲到长安又有几人？

望帝春心托为杜鹃，美人锦瑟思忆华年。诗人总爱商隐诗体，只恨无人去作注解。

孟郊穷愁至死苦吟，天地之间一位诗囚。韩愈文笔江山万古，应居陈登百尺高楼。

步人后尘局促不前，唱和酬答难胜前贤。诗笔正要纵横凌云，俯仰随人也很可怜。

奇外无奇更加出奇，一波刚动万波汹涌。只知苏黄诗风变尽，沧海横流却是谁人。

杜甫古雅难以亲近，商隐精纯全然失真。论诗宁可下拜涪翁，不作江西诗社中人。

池塘春草谢家春景，万古千秋五字常新。传言师道何必闭门，可怜无益浪费精神。

### 提要

这组诗评论汉魏以来的诗歌，反映了元好问的诗学观念。其一，标举正体，匡正诗风。所谓“正体”，乃以“汉谣魏什”为标准，他自任疏凿手，正本清源，意在继承优秀传统，匡正诗风。各篇具体的评论，充分体现了这种精神。其二，提倡真情，反对伪饰。“眼处心生句自神，暗中摸索总非真”，