



## 柳浪莺声啼不尽

---

被誉为西湖十景之一的柳浪闻莺，是一座深为人们所喜爱的公园。它位于西湖的东南岸，在涌金门和清波门之间的濒湖地带。从湖滨前往，沿着南山路步行十多分钟即可到达。

柳浪闻莺虽然紧靠喧闹的市区，但却无市区那种令人烦恼的尘嚣。整座公园在远山近水的衬托下，显得开朗豁达，清新明净，环境幽雅，景色宜人。居住在市区的人们，每日清晨和黄昏时来这儿散步。因此，一年四季，总是游人不绝。

柳浪闻莺公园，素以葱茏的柳色和婉转的莺鸣闻名于世。这里地处西湖南岸，荟集了春柳五百多株。出涌金门，步入东首濒湖园门，一眼望去，沿着长长的湖岸向清波门伸展，尽是密密的轻柔袅娜的垂柳，仿佛为这座秀美的公园张挂起一道绿色的帐幔，真有柳引游人入画屏的意境。“晴波淡淡树冥冥，乱掷金梭万缕青”。每到烟花三月，绿柳笼烟时节，看万树柳丝，迎风飘舞，那光景宛若翠浪翻空，碧波汹涌。在那望不尽的浓荫深处，时而传来啾啾莺啼，声音脆美，委婉悦耳。柳浪闻莺公园由此得名。

前人对柳浪闻莺的优美景色，有很多动人的描写。明朝诗人万达甫的《柳浪闻莺》诗云：

柳荫深鹭玉壶清，碧浪摇空舞袖轻；  
林外莺声啼不尽，画船何处又吹笙。

明朝马洪的《柳浪闻莺·南乡子》词云：

翠浪涌层层，千树垂杨飏晓晴。两个黄鹂偏得意，  
和鸣。疑奏鸾箫与凤笙。  
金弹莫相惊，正是兰舟送客行。似惜春光如画里，  
闲情。欲别频啼四五声。

这些佳句，为我们描绘了一幅柳浪闻莺绮丽的风貌，读了谁不陡增游兴？

柳浪闻莺，原为宋朝的聚景园。南宋高宗、孝宗两朝，君臣纵逸，耽乐湖山，曾在西湖四周，建造了聚景、真珠、南屏、集芳、延祥、玉壶等许多御花园，以供随时游幸，寻欢作乐。其中尤以聚景园最为宏丽。据志书载，当时聚景园中，建有会芳、瀛春、览远、芳华等殿堂楼阁，以及花光、瑶津、翠光、桂景、滢碧、凉观、琼芳、彩霞、寒碧等亭台轩榭。清溪纵横，泉池澄碧，垂柳成荫，风摆成浪，故其处又有“柳浪港”之称。港上架柳浪、学士等桥。叠石为山，重峦窈窕。园内建筑，皆悬“御匾”。从前人这些记述里，足可想见聚景园的殿堂楼阁非凡宏丽，亭台轩榭极尽精美。

柳浪闻莺有不少古迹名胜，除聚景园外，还有仙姥墩和钱王祠等古迹。仙姥墩原是一个高约数丈的土墩，相传为仙姥卖酒之处。据《神仙传》云：仙姥原本是余杭的一个农妇，嫁于西湖畔的一户农家，善采百花酿酒。王方平（神仙）尝以千钱

与姥沽酒，饮而甘之。此后群仙时降，临此聚饮，因授药一丸，以偿酒价，姥服后飞升而去。过了十余年，有人经洞庭湖边，复见姥在洞庭湖边卖百花酒，遂呼为仙姥。当年仙姥在柳浪闻莺卖酒之处，就名之为仙姥墩。宋朝王安石曾有诗咏其事云：

绿漪堂前湖水绿，归来正复有荷花。  
花前若见余杭姥，为道仙人忆酒家。

钱王祠是祀五代吴越王钱镠（公元852—932年）的祠宇。它本是钱镠的故苑。钱镠是临安人，先前以贩盐为业。唐朝末年，黄巢举行农民大起义，并进军杭州时，唐朝镇将董昌组织地主武装，任用钱镠为偏将。钱镠设伏兵击退了农民义军的先锋部队，以后就因军功逐渐升迁到节度使。此后又依靠武力，扩展地盘，建立了吴越国，以杭州为都城，号为吴越王，雄据一方。

钱镠虽然参加过镇压黄巢起义，但他治理杭州却是有功绩的。他曾大兴水利，设置撩湖兵士千人，专门从事西湖的疏浚工作。他又修筑钱塘江海塘，防止潮患。民间广为流传的《钱王射潮》等故事，就是讲述他战胜潮水的传说。

志书上有一则关于他的轶事，颇能说明钱镠的豁达。据说钱镠建国之初，有方士对他说：“王若改旧为新，有国止及百年。如填筑西湖，以建府治，垂祚当十倍于此。”钱镠回答说：“岂有千年而天下无真主乎，有国百年，吾所愿也。”因其有功于民，故后人就以其故苑改建为祠宇纪念他。

钱王祠内，宋时有苏东坡所书的表忠观石碑四块，故钱王

祠又有“表忠观”的名称。后因碑文字迹漫漶，石碑折裂而被废弃。现在的表忠观石碑，是在明嘉靖年间，由当时杭州知府陈柯重新易石摹刻的，是颇为珍贵的文物。

时间的浪涛，冲击着历史的陈迹。柳浪闻莺的依依杨柳，虽然一岁一枯荣，但当年规模宏丽、气象万千的皇家花园——聚景园，它早已随着南宋王朝的灭亡而变成荒丘瓦砾，不复辨认。正是“水际春风寒漠漠，宫梅却作野梅开”。曾为仙人光顾的仙姥墩，其神话故事虽代代传说，但是旧踪亦早就难觅。至解放前，柳浪闻莺荒草没胫，坟冢累累，垃圾成山，狐兔出没。“绿杨深处东风恶，愁煞黄莺不肯啼”，昔年的游览胜地，几为人们所遗忘了。

现在的柳浪闻莺，是一九五一年开始逐年整修起来的。解放前的所谓柳浪闻莺，仅囿于钱王祠的一隅之地，如今已扩建成为占地三百余亩的大型公园了。公园内部，又根据不同景目，划分为闻莺园、友谊园、聚景园、南园等四个各具特色的园林。除南园还在规划中外，闻莺园、友谊园和聚景园，都已初具规模，成了人们喜爱的游憩之所了。园内花木，除了大量栽种点景的杨柳之外，还配种了雪松、紫楠、女贞、广玉兰等许多常绿乔木。同时又夹种了许多樱花、海棠、碧桃、玉兰、绣球、月季等各种花卉。冰雪消融，几度春风，树树繁花争艳斗妍，绚丽溢彩。它们与那乍吐新绿的杨柳交相辉映，那满园春色，格外撩人眼目。

人们游柳浪闻莺，总爱到闻莺园的闻莺馆坐坐。那里是公园的中心，也是公园的主景。亭廊相接、曲折有致的闻莺馆，就掩映在秀木繁荫之中。它的北面，是建筑别致的科技画廊；南侧是绿树环绕的露天舞台。在舞台和草坪之间，有水池相

隔，沿湖边，有新建的“柳浪桥”一座，与对面的柳浪闻莺碑亭遥相呼应。这里外景开朗，前后都是宽广的草坪。透过那轻柔的柳丝织成的风帘翠幕，可以窥见左面的苏堤、三潭印月，云烟蒙蒙；右面的湖滨公园，绿色长廊迤迤如带；正面的孤山、葛岭，恰似一幅天然画卷，镶嵌在白云蓝天之间。在此品茗小憩，近听枝头莺啭，远看湖山秀色，确是佳趣无穷。

闻莺馆后面就是友谊园。在那绿草如茵的草坪上，樱花簇拥中，矗立着一座一九六三年十二月落成的“日中不再战”纪念碑。碑高三点一米，由米黄色的花岗石制成。正面镏金碑文，系日本国岐阜市市长松尾吾策所书。不久前，对这座纪念碑又进行了拓建，把原来的碑座台基升高到五十二厘米，四周嵌种了各种花卉，使整座纪念碑簇拥在鲜花丛中。中日两国是相隔“一衣带水”的友好邻邦。但中日两国也曾有过一段不愉快的时刻。就以柳浪闻莺公园来说，在日本军国主义者侵占时期，这里曾被划为禁区，树木被毁坏殆尽，成了枪杀中国人民的屠场。日本军国主义者发动的侵华战争，给中国人民造成了深重灾难，日本人民也深受其害。中日两国人民在这里共同建立了这块碑，是有其特殊意义的。它反映了中日两国人民反对侵略战争，要求世代友好下去的共同愿望。一九七九年二月二十一日，杭州和岐阜又结成了友好姐妹城市。日益增进的情谊，将如碑前烂漫的樱花，开得更加绚丽。

在“日中不再战”纪念碑周围，那樱花、海棠的花海里，最近又新建了友谊馆、鸽亭等造型美观的新型建筑，为柳浪闻莺公园增添了新容。这里放养着大群象征“和平”的鸽子，清亮的鸽哨与脆美的莺啭争鸣于红花绿树之间，使友谊园更加洋溢着和平与友谊的气氛。

从友谊园沿着蜿蜒曲折的林荫小径向东北漫步，即到旧钱王祠。钱王祠现在已改建为一座精巧优美的室内园林，沿用宋时旧名，仍名之为“聚景园”。园内有玲珑奇巧的假山，有清澈明净的泉池，有一排排花树掩映的漏墙花窗，有一座座古朴雅致的亭轩台榭。根据规划，这里将逐步恢复南宋聚景园中的会芳、瀛春、瑶津、寒碧等景目，使其成为江南园林的佳处。它虽然占地不大，却有迂回不尽之致。

漫步柳浪闻莺公园，纵目四眺，满眼是碧绿的水，碧绿的树，碧绿的草坪。它犹如缀在西子发髻的一块绿宝石，光彩夺目。

和柳浪闻莺相连的即为涌金公园。这里是传说故事里所传金牛涌现的地方。宋时，因这里至钱塘门五里堤岸遍插垂柳，所以又叫“柳洲”。宋朝郭祥正《柳洲》诗：

春光湖水满，春色柳洲深；  
莫作风中线，条条系客心。

元朝贡性之诗：

涌金门外柳如金，三日不来成绿荫；  
折取一枝入城去，教人知道已春深。

都是咏述这里秀丽景色的。

在这块宽阔的地带，从前曾建有问水亭、集贤亭、耸翠楼、湖堂等建筑。清朝时，总督李卫在此作校场，并建射亭，称为“亭湾骑射”，为旧时西湖十八景之一。不过这些古代的

遗迹，早已荡然无存。一九五六年，有关部门以其地辟建涌金公园，临湖处构筑花廊。一九五七年，又增建了金鱼园，种植了碧桃、荷花、紫薇、蜡梅等四季花卉，与柳浪闻莺连成整体。

现在，涌金公园又改建为儿童公园，园内设置了大象滑梯、电动风车、电动飞机、光电射击、独木桥等活动项目，成了少年儿童的乐园。