

西湖船和西湖競渡

自有了西湖，就有了画舫。特別在宋朝和明朝的末年，那時各地都烽烟遍地，只有杭州沒有受到戰爭影响，士大夫都避居湖上，花天酒地，荒淫作乐，所以画舫特別盛。杭州人的諺語里称它为“銷金鍋兒”。

南宋時，湖中大小船只不下數百，大的約長二十多丈，可以容納一百人，小的也長數丈，可容納二、三十人。建造得都很奇巧，四面都是雕欄画棟。据清馬曰路的西湖画舫記上說：那時的西湖船還有樓，撐船的都在篷上。这些都还是一般的湖船。至于豪門富宅，都自己造有采蓮船，用青布幕撐起，可容納一、二个人坐，裝飾得更精致。另外，据说还有一种賈似道府上的車船，不用人撐，而用車輪脚踏，速度很快。

明朝時的西湖游船，大約比宋朝的小一些，而四面門窗很豁敞，便于眺望湖光山色，明詩中曾說過：“湖水碧如玉，湖船深似尾。”

到了清朝，西湖的大船只如宋朝的小船了。所謂琉璃窗大船，長只有四、五丈。清道光咸丰間，西湖中最大的船不过三、四十只，其余的船叫撐搖兒，可容四、五十人，这种搭船，自湧金門到孤山前，來回要錢五文。还有一种小划船，可坐四、五人的。

西湖游船，歷代变遷很多，種類也十分繁多。过去有一个叫來竹垞的，曾寫了一篇說舟的文章，把歷代西湖的游船做了一个總記录，其中有以形來命名的，有以顏色來命名的，也有以形色一起命名的。以后，杭州有一个叫厲鶚的，又編了一本

“湖船錄”，里面記載的湖船名稱有龍頭、明玉、百花、十樣錦、青翰舫……等，近一百種之多。後來，又有一個叫丁奚生的，做了一本續錄，湖船的名稱更多。其實湖船的種類並不多，主要是因為文人雅士愛好，給湖船取出了不同的許多名稱。象明朝的一只湖船叫“不系園”，長有六丈二尺，里面有方丈，可擺兩桌酒；還有斗室，可以供臥吟；船旁邊還有壁廚；船中還有走廊、平台。另外還有一只樓船，叫“隨春庵”規模更大。還有一種製造得很別致的湖船，叫“浮海槎”，是用巨竹編成排，浮在水面上，上面再造篷尾，四周圍以朱色欄杆，外面再用青幕遮住，可以容納六、七張床位。

西湖競渡，還是宋朝開始，據說是紀念屈原的投江，不過競渡的時間，不一定在端午。南宋以後，西湖競渡最盛，從二月八日就開始。據說那一天，西湖所有的游船都一起划行湖中，有六只龍舟，裝飾着綵旗錦傘花籃，敲着鑼鼓分為兩行，前面有綵旗引路，所有的船一起競發，先到達標志所在的，有賞。明清以後，龍舟競渡，似乎成為端午的一個主要節目。據明范祖述著的“杭俗遺風”里記載，那時，西湖有龍舟四、五只，這種龍舟長約四、五丈，頭尾都高，彩畫着龍形，中艙有上、下兩層。船頭裝飾有龍頭及鞦韆架。兩旁排列着十八般武藝和各式旗幟。中央有高低五色彩傘。船尾有蜈蚣旗。中艙下層，敲打鑼鼓，旁邊坐着水手、划手。大看船停泊湖中，龍舟四圍圍轉，魚貫而行，如拋物件，各龍舟水手，就下水爭搶。城隍河中，也有自艮山門水門來的龍舟。一般游人都坐着船，敲鑼打鼓地看熱鬧，俗語叫做“游短景兒”。

從這裡可以看到當時競渡的熱鬧，時間自五月初一起到十日止，約有十天。

西湖競渡，原是民間一種很好的水上運動，因為當時的封建反動統治者，沒有很好的倡導。有一年，為了爭饗，溺斃了

數十人，从此，就被禁止了。

解放后，一九五二年全省举行民族形式体育运动大会，曾在西湖举行过一次民族形式的水上运动，除了杭州郊区的龍船参加外，还有绍兴的泥鳅龍船参加。可算是一件难得的盛举了。