

文瀾閣和四庫全書

文瀾閣在中山公園東面的浙江博物館里，原來是藏放四庫全書的我國七大書閣之一。

文瀾閣建造在公元一七八三年（清朝乾隆四十八年），是由當時聖因寺后面的玉蘭堂改建成的，到現在已經有一百七十多年的歷史了。

公元一八六一年（清朝咸豐十一年），清軍鎮壓太平天國革命軍的時候，文瀾倒圯，只存下遺址。清同治年間一度想修建，因經費太大就沒有造。到公元一八八〇年（清朝光緒六年），才在舊址上重建此閣，一年完成。新建文瀾閣中間是五間平廳，東面是御碑亭，西面有亭、廊。閣的東面為太乙分青室，準備給當時讀書人觀覽傳鈔四庫全書之用。新建文瀾閣雖然沒有恢復舊觀，但是堅固寬敞，氣象一新，前面還疊石浚池，種植花木，成為一處優美的園林景致。

由於反動統治階級對祖國文物的不重視，文瀾閣重建到現在七十多年來，從來沒有修理過一次，以致大部分梁柱已被白蟻蛀蝕，柱身也往東傾斜，有倒坍危險。一九五五年底，省文化局已加以修建，現在已朱紅碧綠，煥然一新了。

文瀾閣主要是當時為了藏四庫全書而建造的。

四庫全書是我國歷史上最大最完備的圖書集成。這是清初滿清統治者為了籠絡知識分子，消滅抗清思想而進行的一項巨大的編纂工作，從清高宗時開始編輯，一直到乾隆四十七年（公元一七八二年）才完成。

四庫全書共裝成三萬六千冊。圖書集成五千零二十冊，總

目考二百二十七冊，冊面經部用綠絹，史部用紅絹，部用藍絹，集部用灰絹。共六千七百五十二函。著錄之書，達三千四百五十七種，七萬九千零七十卷，這就是四庫全書實有各書的總數。這部書全是手鈔本，開始只鈔四分，分藏在北京的文淵閣、圓明園中的文源閣、熱河行宮中的文津閣和奉天行宮中的文溯閣。這是內庭四閣。後來，因為江浙為文人集中之地，因此又分繕了三分，分藏在揚州大觀堂的文匯閣、鎮江金山寺的文淙閣和杭州聖因寺行宮中的文瀾閣，稱為江浙三閣。

四庫全書的編成，距今雖然只有短短的一百六十多年，但是已幾經兵燹之災，毀損慘重，經過搜求鈔補，到現在已剩下文淵（藏北京故宮博物院）、文津（藏北京圖書館）、文溯（藏沈陽博物院）和文瀾四部分了。

文瀾閣的四庫全書，在公元一八六一年（清咸豐十一年），因閣毀于兵火，藏書也都失散。後由杭州人丁申、丁丙兄弟兩人收集了遺書八千六百八十九冊。公元一八八〇年（清光緒六年），浙江巡撫譚鍾麟重建文瀾閣，所缺的四庫全書，經丁申、丁丙補鈔了二萬八千冊，才得到了三萬四千七百六十九冊。

辛亥革命成功後，文瀾閣四庫全書移藏到浙江圖書館。先後又派人到北京文淵閣補鈔了二百六十八卷，連最精緻的西清硯譜、騷騷圖兩種，也特聘了會繪畫的摹繪了回來，經一年工夫，才完成。但是，原有閣中的四庫全書，部卷頁行，缺漏仍然很多；同時丁申、丁丙補鈔各書，都是根據坊間刻木，錯誤不少。到了公元一九二二年，又由浙江圖書館發起募款，補鈔文瀾閣四庫全書。用了二百多個人，花了兩年多的時間，共補鈔了缺本一百七十一種；補鈔了丁氏兄弟鈔本中的缺頁五十二種、五百七十七頁。重校丁氏兄弟鈔本錯誤本十三種，一萬零一百五十七卷，四千二百九十七冊。經過這幾次的補鈔，才使

文瀾閣四庫全書恢復了舊觀。

四庫全書原本，首頁有“古稀天子之寶”陰文方印，末頁有“乾隆御覽之寶”陽文方印，這就是所謂書中的前寶后寶。從僅存的絹面原鈔本看來，光澤瑰麗，字體工楷，可以想見四庫全書初成時的盛況。

在抗日戰爭時期，四庫全書也經歷了許多地方，才沒有遭到損失。公元一九三七年“七七”抗日戰爭開始，因杭州有空襲的可能，當即運到富陽魚山石馬村趙宅安置。到同年十一月又遷建德。杭州淪陷後，再移到龍泉。第二年以西南較偏僻，戰禍不致波及，又再將四庫全書運往貴陽，安放城郊地母洞。一九四四年冬天，日寇進犯黔南，又將書運到重慶。直到一九四六年抗日戰爭勝利後，才將書運回杭州，仍藏在浙江圖書館。

四庫全書是我國歷史上的一份珍貴的文化遺產，在江南來說，現在只有文瀾閣一部了。過去，這部書收藏在特藏部里，一般人是不容易看到的。現在浙江圖書館為了使廣大人民都有瀏覽這一巨著的機會，特地開放，供大家參觀閱覽。