

## 法相寺

法相寺俗称长耳相<sup>①</sup>。后唐时，有僧法真，有异相，耳长九寸，上过于顶，下可结颐<sup>②</sup>，号长耳和尚。天成二年，自天台国清寒岩来游，钱武肃王待以宾礼，居法相院。至宋乾祐<sup>③</sup>四年正月六日，无疾，坐方丈，集徒众，沐浴趺跏<sup>④</sup>而逝。弟子辈漆其真身<sup>⑤</sup>供佛龕，谓是定光佛后身<sup>⑥</sup>。妇女祈求子嗣者，悬幡<sup>⑦</sup>设供<sup>⑧</sup>无虚日<sup>⑨</sup>，以此法相名著一时。寺后有锡杖泉，水盆活石<sup>⑩</sup>。僧厨香洁，斋供<sup>⑪</sup>精良。寺前茭白笋，其嫩如玉，其香如兰，入口甘芳，天下无比。然须在新秋八月，余时不能也。

### 【注释】

- ①长耳相，疑为“长耳寺”之误。
- ②颐：面颊。
- ③宋乾祐：按宋无乾祐年号，必有误。
- ④趺跏：当作“跏趺”。佛教修禅者的一种坐法，两足交迭而坐。
- ⑤真身：肉身。
- ⑥后身：来世转生之身。是迷信的说法。
- ⑦幡：垂直悬挂的、狭长的旗子。

- ⑧设供：陈设供品。  
 ⑨无虚日：没有空的日子。  
 ⑩活石：指能生长草木之石，。  
 ⑪斋供：谓僧人所制的素食。

袁宏道《法相寺拜长耳和尚肉身戏题》：轮相<sup>①</sup>居然足，漆光与鉴新。神魂知也未？爪齿幻耶真？骨董休疑客，庄严不待人。饶他金与石，到此亦成尘。

【注释】

①轮相：佛三十二相之一，谓佛足掌有千辐轮之印纹。

徐渭《法相寺看活石》：莲花不在水，分叶簇青山。径折虽能入，峰迷不待还。取蒲<sup>①</sup>量石长，问竹到溪湾。莫怪掩斜日，明朝恐未闲。

【注释】

①蒲：香蒲，多年生草本植物，多生在河滩或浅水中。叶狭长，可编织蒲包、蒲扇。

张京元《法相寺小记》：法相寺不甚丽，而香火骈集。定光禅师长耳遗蜕，妇人谒之，以为宜男，争摩顶腹，漆光可鉴。寺右数十武，度小桥，折而上，为锡杖泉。涓涓细流，虽大旱不竭。经流处，僧置一

砂缸，挹注<sup>①</sup>供爨<sup>②</sup>。久之，水土锈结，蒲生其上，厚几数寸，竟不见缸质，因名蒲缸。尚可铲置研池炉足，古董家不秦汉不道矣<sup>③</sup>。

#### 【注释】

①挹注：谓引泉注入。挹，舀。

②爨(cuàn窜)：烧火煮饭。

③尚可铲置……不道矣：意谓如果可以把它铲下，放在砚台或香炉脚下，古董家一定会说它是秦汉时的器皿。研池，砚台。

李流芳《题法相山亭画》：去年在法相，有送友人诗云：“十年法相松间寺，此日淹留<sup>①</sup>却共君，忽忽送君无长物<sup>②</sup>，半间亭子一溪云。”时与方回、孟旸避暑竹阁，连夜风雨，泉声轰轰不绝。又有题扇头小景一诗：“夜半溪阁响，不知风雨歇，起视杳霭间，悠然见微月。”一时会心，不知作何语。今日展此，亦自可思也。壬子十月，大佛寺倚醉楼灯下题。

#### 【注释】

①淹留：逗留。

②长物：多余的东西。