

七 畫之設色

畫於筆墨之外，設色重焉。明楊慎曾言，有七十二色，但古今往往異稱，亦有其色不常用者，故不分別列舉，今就近日畫家所常用以設色之物品，及其用法，先列述之。

膠 此爲設色需要之品，蓋和合各種色采皆需此也。以清膠爲最佳，用時以水蒸和之。

粉 用時以清膠研成團，再以水化之，佳者能發粉光。

花青 以廣青末帶葡萄色者爲佳。如烘用時須時爲側動，以免枯焦，古謂之青黛。

藤黃 以嫩色者爲上，可不用膠著水卽化。

赭石 以黃赤色鮮明者爲上，鐵色者爲下，搗碎乳細，沖以微膠，淘出標用。

硃砂 以鏡面砂爲上，乳細取出標用。

石青 有二青大青兩種。其佳者爲梅花片，亦須乳細，用膠取標方合用。

石綠 用法與石青同。

雄黃 以膠水磨用，凡石質之色，俱不可攙和，用雄黃氣尤猛烈，觸粉卽變。

胭脂 以熱水擠出用之，其色分初擠再擠兩種。近日多用洋紅，色澤遜於胭脂。又有紫花一種，亦紅色也。

上述物品凡十，膠之用，則在和色，其他相雜以成色，品目至繁，蓋無論何色，皆有主色與附色之別。如大紅大青深黃等，皆主色也。如淡紅淺綠淡黃等，皆附色也。至設色之法，宜輕而不宜重，宜潤而不宜枯，以合宜與靈活爲標準。

設色之定則有二：一曰點染，一曰烘暈。畫時，點可用單筆，染及烘暈，則非多筆不可，最簡單，亦需用雙管。點之用筆，係蘸一種深色於毫端，而徐徐運之，以求深淺之合度；染則以一筆著色，再用一筆，以水運之，由極淡之色，漸次而深，多則五六次，少則二三次；至於烘暈，則畫時著此色之外，又加他色，以爲襯托，使其原色，更可顯明。譬如畫白色之花，紙絹及粉，同爲白色，僅用粉筆，何由顯露，法在以微青之色，烘暈其外，更以水筆運之，用筆甚微，彷彿自有以至於無，使人祇見粉色，不知有他色更烘染

於外，則合法矣。卽不用粉，但就原有紙絹之色，加以烘染，如樹根石面，水紋雲影，形容雪月之狀態，以及區別所畫之物，遠近高下，向背正側，亦皆恃此。凡關於畫之設色，循此定則以求之，則可免隨意塗抹之病。

畫之所以重設色，因水墨之妙，祇可規取精神，一經設色，卽可形質宛肖。譬如山，四時之色不同，春山以青綠設色，夏山亦可用青綠，或用合綠赭石畫之，秋山用赭石或青黛合墨畫之，冬山亦用赭石或青黛合墨畫之，則四時山色，明明浮露；至於合色之運用，在於平日隨時之體念，亦不能泥守一法也。

古人作畫，其設色往往不拘一格，大都發生於一時之興趣。如畫竹，本以青綠及墨爲工，而宋蘇軾則以朱色畫之。如畫雪中山水，多以水墨渲染空處，古人乃有以泥金填充空處者，此均變格也。惟設色有不當，卽爲畫病，如明戴文進畫漁翁，衣作紅色，古人畫陶母截髮留賓故事，染釵以金色，皆爲一時所譏笑；因釣翁何能衣紅，陶母貧至截髮，何能髮飾尙有金釵，皆不合於畫理也。

畫人物之設色，有所謂檀色者（亦稱檀子），世多疑其所稱。明楊慎丹鉛總錄，僅云淺赭所合，

未詳其用法，實則以墨和胭脂赭石，卽爲檀色。此本古法，用附志之。

中國知網