

第七章 西班牙的美術

十五世紀以前的西班牙——西班牙興盛時期的

繪畫

前面所講意大利的文藝復興期，實在可說是盛極的時代了。大彫刻家大畫家的產生之多，真是指不勝屈。這確是不可多得的時代，確是可以誇耀人類的智慧的時代！

這樣盛極的意大利的文藝復興，當然不得不波及在歐洲的其他諸國。所以西班牙，荷蘭，法蘭西，德意志等受了影響，其美術也便漸漸興盛。從此藝術也各國分別起來，所謂西班牙藝術，荷蘭藝術等，到現在還是這樣的稱謂。

現在我們就先講西班牙的藝術。

但是，要講西班牙的藝術，還不得不先明瞭文藝復興以前——十四，五世紀以前的西班牙。

前面已經約略說及，在紀元七世紀摩罕默德出現之後，阿剌伯人就立刻強盛起來，而征服了其他各國；侵入於西班牙的時候，正是八世紀之初。當時將軍鐵來克是繞過非洲的北岸用船渡入西班牙的。

鐵來克攻入西班牙之後，就在那地建設摩罕默德教之國，造起了許多摩罕默德教的寺院。其中最有名的是哥爾多巴（Cordova）寺。還建造了阿爾漢布拉（Alhambra）宮殿。這些建築，在摩罕默德教藝術，阿剌伯人的藝術上，實在是最偉大的東西。

哥爾多巴寺院，現今還殘留着。造成的時候是在八世紀之末。這是一所非常奢華的建築，有很高的塔，有美麗的水池，這水池就是摩罕默德教

徒的洗清池。還有很大的禮拜堂，柱之數共有千四百，都是以大理石而施以複雜的彫刻的。水晶的天花板，光耀耀地照着香油的燈。更其是水晶與大理石的互相反射，令人目眩。而且聖壇上都嵌着寶石一類的貴重的東西，其上又放置哥蘭經。

摩罕默德教因爲嫌惡偶像，所以他們的寺院中沒有神像的；非但沒有神像，就是人物的彫刻，人物的繪畫也都沒有。描寫動物不行，彫刻植物也不行，總之畫與彫刻差不多都沒有；但一方，模樣卻是非常發達。以直線曲線組成的所謂幾何學模樣，在當時十分流行，這就叫『阿利比斯克』(Arabesques)。阿利比斯克模樣傳入東羅馬，加了幾分歐羅巴趣味，就成爲比桑丁模樣。保有比桑丁系統的文化的如俄羅斯那邊的地方，現今還有很多這樣的模樣。

阿爾漢布拉宮殿在格拉那達(Granada)，是十二，三世紀之時造成的。

這宮殿建於三千尺高的極大的赤岩之上，也是非常奢華的東西，共有四千的柱，金銀不知其數。據說當時的人們都信以為建造這宮殿，摩罕默德教的僧侶一定用練金術的。

到了十五世紀，西班牙人的勢力忽然強大起來，漸次把阿剌伯人驅逐到阿非利加方面。於是建設了完全歐羅巴風的國家，次第擴張領土，日進富強。一方又因西班牙人的擅長航海，富冒險性，從此他們就在世界中大活動了。

當那個時候，貿易最繁盛的是威尼斯港。他們的貿易以東方為主，從印度買入胡椒，肉桂等物品，運至埃及的亞歷山大利亞，再用船運至意大利的威尼斯，然後再送往歐羅巴各地。可是十五世紀的時候，土耳其人占領亞歷山大利亞，重稅商品，商人不堪其苦；但是因為東方的物品的易於

售賣，他們就想避去土耳其的領土而謀與印度直接交通的計劃了。可崙布的發見亞美利加，就在這個時候（一四九二年）；同時馬基蘭又發見了菲列賓羣島，再西航，經二年而歸西班牙，成功了世界一周的偉業。

當時西班牙得了所謂亞美利加大陸的大殖民地，征服了土人，物產又十分豐富。於是便以菲列賓爲根據地，盡力與東方開始貿易了。現在的西班牙雖然這樣弱小，當時實在是非常強盛的一國。

西班牙美術的興起，也正在這前後的光景。毀壞了摩罕默德教的寺院之後，基督教的寺院就代之而興。但最初是完全模仿意大利的。繪畫也是這樣，在十六世紀時雖有啞者那發累德(Navarrete)及其二三畫家，都是意大利繪畫——尤其是威尼斯派的模寫而已。

祇有厄爾·格萊可(El Greco, 1545?—1614?)這畫家，是非常偉大的。

他以寫宗教畫為主，極其神秘，能予人以虔敬的感想，這是他的特點。他生於希臘，少時居威尼斯，爲丁托勒多的門生。但不知何時到西班牙，也不知在何時寫成了許多大作，更不明他於何時死去了的。

十七世紀時有所謂佛拉斯開 (Velasquez, 1599—1660) 的大畫家，擅寫上品的畫。他生於塞維爾 (Seville) 的一大商人之家，幼時作畫，已能令人驚歎。二十三歲時至首都馬德里 (Madrid)，名聞於國王，從此就在王宮之中，爲他造起房子，過了一生。在宮中寫了國王的肖像，太子巴爾退 (Balthazar) 的乘馬圖，（圖見卷首）以及西班牙的大臣將軍等的肖像，已完全當作宮廷畫家了。所謂宮廷畫家者，是專爲國王貴族而寫畫的人，文藝復興期以後，這樣的畫家就有很多了，不但是畫家，所謂宮廷詩人者，也於此時出現了，尤其是英吉利，更出了許多的大家。這等宮廷藝術家受國王貴族的保護，生活愉快而得專心於製作，這是他們的最幸福的一

點。他們與一般人毫無交往，多數人不能見到他們的作品。說過分些，他們是能够迎合國王貴族的意志，就算偉大；實在其中也有不少無可稱道的宮廷畫家。不過佛拉斯開決不是這樣的畫家；他是有豐富的才能的人。因為有豐富的才能才使國王尊敬的。當這個時候，卻巧弗來米希(Flemish)的畫家魯本茲(Rubens)派遣至馬得里地爲公使，有一天，他對佛拉斯開說：「畫家非到意大利去看看不可。」因此，佛拉斯開就決心往意大利去了。當他向國王乞假的時候，國王便說：「不是一去不再歸了麼？」說着這樣非常悲傷的話。

比較佛拉斯開稍遲，在塞維爾又出了一位大畫家。就是苗立羅(Mirillo, 1617-1682)。他是一個貧窮的機器工人的兒子，他的境遇與佛拉斯開大不相同。雖然也是從小就喜歡作畫；但是，他差不多買些紙與筆的錢都很爲難。而且到十七八歲的時候更不幸而父母雙亡，留着幼妹一人，

又不得不盡養育的責任。於是苗立羅計無所出，不得已乃往人馬雜沓的市場，開始替人寫肖像畫了。路過的人有願寫肖像者，他就把行人的顏面，在二三分鐘之間替他寫成，也可得到五分，一毫錢的酬。這樣的生活，差不多也繼續了三年之久。這時他想到了別種方法：寫了幾百幅的基督以及馬童的畫，預備賣到殖民地去。果然，商人們買了他的許多畫運到亞美利加去了。因為那邊還沒有什麼寺院，但人們已知宗教的必要，故需要這等宗教畫了。

苗立羅積了些金錢，於是先到馬得里地訪問佛拉斯開，佛拉斯開一見苗立羅的才能超羣，就留他在自己家中用功，大約也有三，四年之久。苗立羅因感激他的先生，便說：『如果爲先生的事情，死也甘心！』而佛拉斯開却說：『不，爲我而死是不行的；爲着藝術而不願生倒還可說。』

以後苗立羅歸至故鄉塞維爾，就在那邊寫了不少宗教畫以及『西班牙

的乞丐』等大作。

到了十八世紀，西班牙又出了一位大天才谷耶（Goya, 1746—1828）。他在幼時，喜歡打架，非至出血不止。十七歲時因為闖了大禍，不容於故鄉，便逃至馬得里地；在這地又犯了警章，再逃至意大利。在意大利，得見許多天才的作品，從此他的畫技便大進了。

他實在是非常真實的人，以後他曾寫過西班牙國王的肖像，雖然國王的顏貌非常醜陋，他還是照實的描寫，毫不更改。這等事情在佛拉斯開恐怕做不到，因為替國王寫像總是要改好看些的。谷耶他遇見自己所喜歡的顏貌的人，常常用手槍嚇住，強令做模特兒，會有這樣的事情。他的作品，例如靠着長椅子而橫臥的女子的肖像二幅：一幅是着衣的，叫『着衣馬哈（*Maja*）』，另一幅是裸體的，叫『裸體馬哈』；極能表現西班牙的特色的『鬪牛』；『漫遊歐羅巴中的歌女』等等，都是他的傑作。他還擅長

諷刺畫，寫着奇形怪狀的人物；也寫空想的畫如「飛行人」。谷耶真不愧
是特出的天才。

此後，一直到十九世紀，西班牙沒有大藝術家出現。

中國知網