

打不动鼓,她们就以这种独特的方式给爱人鼓劲加油,也间接地表达了自己的参与意识,夫妻双双为之倍感荣耀。小而言之,体现了健康和谐的家庭伦理关系,大而言之,从一个侧面折射出了一个村庄安定兴旺的良好风尚。在一年一度的春节社火中,可见打太平鼓是一件多么隆重严肃之事,在势强力雄的太平鼓舞背后牵连着多么丰富细腻的民俗情感故事。

在太平鼓的挖掘整理中,有专家认为传统的太平鼓的打法节奏拖沓,动作衔接松散,阵法之间的过渡与变换不够流畅,常见一个套路反复使用一种打法的单调格局。但另有一种相反的看法,认为这恰好是传统太平鼓的优点,俗语说打鼓在内,响声在外,节奏缓慢,慢中有力,才能产生共鸣,打紧了反而没有这个效果。兰州太平鼓表现在具体的打法上,最突出的一点就是节奏慢,一步一击,在慢中求变化,在慢三下变紧三下,或变点子打五点子、七点子、九点子时,那种在慢中凝聚起来力打出来的快节奏,用振聋发聩形容一点都不为过。

与鼓的形制有关的彩绘艺术,在兰州民间并没有严格或统一的规定,如铎尖、西岔的鼓为纯黑、大红两种,什么都不画,有的鼓上绘牡丹花鸟,完全视一个地方老百姓的兴趣和爱好。有的地方有能工巧匠,看到太平鼓身上是个展示才艺的好地方,闲着有些可惜,索性在乡亲面前露一手,也美化了鼓身,显得花哨好看、古色古香,一筒鼓就是一幅画。不画则已,画什么就有些讲究,有的地方画狮子,与当地的民间信俗有关,如榆中上庄雨量丰沛,不缺雨,就不画龙;大多数地方绘二龙戏珠,企盼吉祥如意;马家山的太傅灯舞在鼓体上画十二生肖,追求岁岁平安;榆中青城的英雄鼓舞绘山水扇面,透出一种江南情调,是这里早期移民怀旧心态的历史沉淀,还是寄托对自然美景的珍惜神往之情,或许两者兼而有之。

二、鼓乐齐奏太平歌

兰州太平鼓是一种集鼓乐、鼓舞、太平歌为一体的综合艺术。在

兰州民间的春节社火中，是一个不可缺少也不可替代的表演科目。没有太平鼓的掌控，整个社火队伍就会方寸大乱，不知道如何行进，如何表演，人们宏大而善良的愿望难以言说和表达，更不要说“鼓之舞之以尽神”，人在神灵面前就会矮半截，就会缺少了挨家搜索祛邪驱魔的法宝。可以这样说，太平鼓是整和、联系庞大的社火队伍的纽带和首脑，正因为它是如此的重要，其自身的构成有歌有舞有鼓乐节奏，什么也不缺，具有相对独立、完整的表现形式和强烈的可视性和观赏性，所以，观看它的表演成了整个社火表演的高潮。

兰州太平鼓以鼓为道具，或作为主要乐器，在锣、钹等打击乐配合下形成了相对完整的表演体系，鼓和铜器配合，音乐节奏俗称为“三七点”，在旧社会使锣不使钹，起鼓时头锣按七点奏四拍，鼓的打法略有不同，其节奏为每拍一击，每段两小节合八拍，其形式是锣鼓合奏，反复不停，直至表演结束。太平鼓的表演内容丰富，一般为鼓手斜背鼓于左小腿处，右手执鼓鞭，左手执压鼓条，两手上下飞舞击鼓，双脚随鼓点移动，通过鼓手的手法、腿法、身法的不断变换，编排出各种动作以及套路阵法。

太平歌是兰州太平鼓表演中的重要组成部分，一般指在太平鼓表演后，鼓队圆场，歌者居中，每唱完一段，击鼓伴奏。演唱有单唱、双唱、对唱等多种形式，先以擂鼓与锣钹击打为前奏，当歌手演唱完头一句后就响一声鼓、钹，用拖腔唱完第二句时，就连敲三声鼓、钹。接着一句句唱下去。唱到则须两字，三字拖腔到两句节拍，这时知道歌手的唱词要结束了，便响起一阵鼓、钹煞尾。接着，鼓与锣钹声又起，接着再唱下一曲或换人续唱。兰州太平鼓表演中



表演太平歌
的民间艺人

唱太平歌由
鼓、钹伴奏，一人
演唱



唱的太平歌是用太平鼓、钹等最原始的民族器乐为伴奏的原生态演唱方式，扎根民间，贴近生活，具有鲜明的地方特色。在兰州太平鼓的表演体系中，如果打太平鼓是武戏的话，唱太平鼓就是文戏；如果太平鼓的表演是力量的宣泄，那么，唱太平歌就是心灵的诉说；前者是刚，后者就是柔；前者是高山，后者就是流水；前者是抗争、是征服，后者就是祷告和对命运之苦难的抚慰。

但凡唱太平歌的人无不饱经沧桑、见多识广，具有较强的应变能力。唱词一般除了上香歌约定俗成外，大都即兴演唱、随意点染。其曲调高亢而激越，古朴而优雅，唱词内容广泛而丰富，有上香拜佛、农事耕作、节令习俗、新闻事实、历史典故等，有表达吉祥如意的祝词，有企盼风调雨顺、国泰民安的喜歌等，唱词合辙押韵，通俗易懂，与太平鼓形成“一文一武”、张弛有度的表演风格。传统的太平歌的曲谱在兰州各地大同小异，其音乐旋律一般为：

1 5 6|1 5 6|5 3 6|5 3 2, |2 3 5|5 2 3|2 3 1 6| 5 —, |1 5 6|2 2 5|5 6
|| 1 6 |6 6 6| 5 3 |5 5 5 6| 2—, || (X X| X— | X X | X— | X X | X X
| X X | X—)

这里撷取不同场合唱的几首太平歌以飨读者。

如永登苦水街村出社火时唱：

来了来了又来了，
我们的秧歌起来了，
秧歌来了空不来
福禄寿带着财来了。

皋兰在祭祀村上的各方神灵时唱：

正月十五庙门开，
男女老少上香来。
佛爷面前许个愿，
欢天喜地过一年。
一上香一籽落地，
二上香万粒归仓。
三上香洪水漫地，
四上香清水浇田。
五上香五谷丰登，
六上香牛羊满圈。
七上香骡马成群，
八上香八方吉庆。
九上香国泰民安，
十上香天下太平。
上罢香来摆盏灯，
敲锣打鼓闹新春。

有的地方上香时唱的太平歌词饶有趣味：

高高山上一面鼓，
鼓里蹲着一只虎。
打起鼓来惊起虎，
我们的秧歌上香来。

(笔者注：虎为凶猛、威严的象征)

高高山上一面锣，
锣里面蹲着一只鹅。

打起鼓来惊起鹅，
我们的社火上香来。
(笔者注：鹅为吉祥、富裕的象征)

正月十五庙门开，
庙官拿着钥匙来。
金钥匙打开银锁锁，
我们的秧歌上香来。

永登苦水闹社火时，在街口搭建彩门，社火队正式进入彩门表演时唱：

一根谷草二十节，
一年到头十二月。
春夏秋冬行好运，
东南西北迎贵人。

社火在申村表演时，要向对方即兴演唱的祝词有：

这个庄子一条街，
猪马牛羊赶进来。
马下骡子猪下象，
羊羔生在土地上。

唱太平歌的人是人民群众中杰出的诗歌创作者。安宁的朱自清老人唱的《兰州蔬菜》典型地体现了兰州作为瓜果城的风情和太平歌幽默生动的地方特色：

西瓜本是菜王府，
它和金瓜商量要搬兵，
搬来葫芦大将军，
倒把金瓜的脸气肿，
茄子地里父子兵，
辣子地里吊吊兵，
红萝卜地里的埋伏兵，
闷头子番瓜不吱声，

簋莲它在盖塬上，
 黄瓜架上停一停，
 韭黄子百合齐鲜嫩，
 正月里卖的是羊羔葱。

鼓舞艺术是反映人民的生产生活、劳动习俗的一种独特的艺术形式，同时也是传播民族文化的一条重要途径。由于太平鼓具有即兴编词演唱的特点，因此，它给歌手提供了极其自由的创作空间，可以及时反映社情民意，使兰州太平鼓这一古老的优秀民族文化，在与社会和人民生活的紧密联系中，焕发生机，与时俱进。1988年，西固柳泉乡两千人的社火队，一路敲锣打鼓，行走20公里给兰州市区送社火，盛况空前。时隔两年后的1990年，面对改革开放给农村带来的新气象，柳泉乡的陈守义先生有感而发，编成太平歌新唱：

正月里来挂红灯，
 家家户户喜盈盈。
 男女老少都出动，
 过街社火象巨龙。
 狮子披上绣球红，
 上罢桌子踏四门。
 少林武打功夫深，
 摇头摆尾一溜风。
 敲锣打鼓咚里个咚，
 三七点子响大坪。
 大红新鼓二十筒，
 锣声响得赛金钟。
 五色彩旗两边行，
 五谷丰登百业兴。
 家家门前鞭炮响，
 社会主义好前程。
 想唱的歌词赛星星，
 句句唱的柳沟坪。