

掌握并不是机械的，有时会碰到少量的考古发掘未见的、国有博物馆未见的彩陶，或器型独特、或纹饰罕见，这并不奇怪，经考古发掘的遗址和出土文物总是有限的，它并不能囊括整个社会流散文物。有些专业出身的人士，对这一类彩陶不屑一顾，不容分说的一律否定，其实这不是科学负责的态度。我们对这类器物，应该更为谨慎、认真、全面地观察分析，如果器型纹饰及细部特征与该考古学文化的出土物特征并不矛盾，可以认定为真品，又为史前文化的研究增添了新鲜资料。如果一时难以下结论，也可暂时搁置，日后考古发掘或可证实，但最好不要轻易否定。当然，其中肯定有部分的赝品，则另当别论了。

（二）鉴定的基础

从事彩陶鉴定，既要具备较扎实的专业功底和考古知识，又要在实践中注重积累经验。目前，社会上有一些鉴定机构和人员，他们在文物流通领域摸爬滚打，在彩陶鉴定的某一方面积累了一定经验，但如果想进一步提升鉴定水平，就必须不断地学习，从考古成果中持续地吸取养分，夯实专业知识的基础。专业知识是指考古学及史前文化方面的知识，即本地区及周边地区考古学



图194

文化的特征，不仅关注彩陶，素陶器型和纹饰也要纳入视野，因为彩陶和素陶是有紧密联系的。可以找一些相关的书籍和考古报告、图册，深入研读，尤其要与时俱进，关注新的考古成果和动态。笔者最近在某县文物单位鉴定文物时，库房里见到一件奇怪的彩陶（图194），乍一看，好像属辛店文化。但辛店文化未见这样的壶形器，也无如此硕大的双钩纹。认真观察这件器物却是常

山下层文化的陶壶，其彩绘图案则全部是现在添加后画的。说造假者不懂吧，纹饰的母题如红色彩带、S形纹、太阳纹都是辛店彩陶的典型特征；说造假者聪明吧，三千年的纹饰强加于四千多年的陶罐上，真是聪明反被聪明误。类似