

第十章 元時代

元人仍宋代之舊貫——元盜之特徵所在——蒙古俗之奇特樣式——印花爲元人所最喜——反映勝利餘威

之五彩戩金——樞府器最精——彭均寶——宣州臨州南豐各新窯

元人以雄武豪獷之資，滅宋滅金，入主中原，異族之侵害中華，蓋未有甚於此時者。元代甚促，僅九十一年，且又連歲血刃，其對於一切之文藝，不過仍舊貫而已，無多大之發明也。故元代盜器，亦是承繼宋代諸窯而製造，與宋窯無甚差異。其在河南一帶所出者，多仿均窯，以作天藍色兼帶紫斑，而成魚蝶蝙蝠諸形者爲貴，不帶紫者，則爲常器。元代之盜，大概以釉色爲主，其釉厚而垂，濃處或起條紋，淺處仍見水浪，爲其特徵。元人係蒙古族，故盜器亦稍染蒙人之俗，有奇特之樣式，爲前人所未有，如壺之上，附以甚大之耳，或模奇獸怪鳥之形以作器，卽其例也。其花紋，亦有印花，劃花，雕花諸種，而元人之最喜悅者，則爲印花。元代武力，前古所無，不特席捲亞細亞，且吞併歐洲之大半，其勝利之餘

威，亦反映於瓷器上，故燦爛光輝之五彩戩金，盛行於元，以表現其氣焰萬丈之概。

元入主中原後，對江西之景德鎮，改宋之監領官爲提領，至泰定後，則以本路總管監之，若有命，則燒進御之器，其器能爲青器，白器，印花，劃花，雕花各種。若無命，則不燒也。景德鎮進御之器，土必白，埴膩，質尙薄，多小足印花及戩金五色花者，又有高足盃，蒲唇，弄絃碟，馬蹄盤，耍角盃等器，器內皆有樞府字號，當時民窯，雖極力模倣，皆不逮也。

元有戩金匠戶彭均寶者，於霍州燒窯，土脈細白埴膩，體薄尙素。仿宋人白定，製折腰樣式，甚齊整，當時稱爲彭窯，亦呼新定器，又名霍窯，其佳者，可以欺假賞鑑家，但其器較白定稍帶青，極脆，不易傳久，釉色亦欠滋潤，遇真賞鑑家，則立辨之矣，故論者有云，南定不如北定，新定又不如南定，職是故也。

宣州窯，創造於元，至明未墜，土埴質頗薄，色白，蓋亦仿宋定器也。

江西臨川，元初於此設窯，號臨川窯，其土細潤，質頗薄，色多白，微帶黃，其花甚粗。

南豐窯，在江西南豐縣，亦名玳瑁窯，土埴雖細，質則稍厚，器多青花，有如土定等色。

綜上述論之，元瓷當以景德鎮所產之樞府窯爲最佳，此外，則創造五彩戧金及一種帶有蒙古色彩之器具，亦頗特色，至其新出諸窯，則甚平庸矣。

本章參考圖書

- 中國美術史 大村西崖著 陳彬蘇譯
- 江西陶瓷沿革 江西建設廳編印
- 景德鎮陶錄 卷五、卷七 藍浦著 鄭廷桂補輯
- 陶說 卷五 朱琰著
- 飲流齋說瓷 許之衡著
- 清祕藏 張應文撰
- 長物志 卷七 文震亨撰
- 窯器說 程哲著

古窯器攷 梁同書著

故宮信片第十輯

瓷器

故宮博物院古物館印行

第十章 元時代

四九

中國知網