

0 绪 论

0.1 研究背景与意义

总览现有的中国城市历史研究,大致可以认为,在近代之前的中国城市建设几乎都是遵循了从《周礼·考工记》发展起来的古代造城制度。首先通过考察周围自然地形确定城市的选址,城市内部功能围绕明确的中心和轴线组织,并通过建造城墙明确城市的范围。当然,由于各地不同的地形特点、城市建设不同时期的社会背景等原因,发展出了多种多样的城市形态。但是,其中贯穿始终的共同点就是,通过建设城墙这个要素,将城市与周围的自然环境隔离、区别并作为异质的存在独立出来。

然而,到了近代之后,由于各种外来影响,从内在思想到外在社会的各个层面都发生了剧烈的变化。这些变化反映在单个的城市中,常常表现为城墙的拆除、铁路和新式车行马路的建设、新建筑样式和技术的出现、管理城市建设的行政部门的独立、类似现代城市规划的城区设计和控制方法出现等等。原本由城墙围绕,有着明确中心和轴线的城市形态,逐渐被消弱。尤其是由于城墙的拆除,导致了现实中(包括固有城市认知中)完全隔断的城内与城外,出现了直接相邻的这么一个空间上的新关系。在当时的历史背景下,城市建设者是如何认识和理解这种新的空间关系,在引入西方城市规划和建筑设计思想的基础上如何进行了本土化的诠释,成为非常值得关注和研究的问题,也是有利于解读近代城市发展的一个切入点。

另外近 20 年来,随着经济的急速发展,城市也急剧扩张,与周边的自然环境形成了一种前所未有的邻近和对峙的关系。这种由于急速城市化发展所导致的一系列城市与自然的对立问题,使得重新审视并寻找回答“应如何看待城市与城市周边自然的关系”这个问题成为必要。而本研究选取的杭州这个事例中,早在近代初期就遭遇了这个问题。城墙的拆除,导致了城市建设者必需面对并处理“城内与城外相邻接”的这个新产生的空间关系。于是在各种规划相关的探索下,自古以来形成的传统城市空间与城外自然风景的相互作用、影响和融合,形成了既沿袭了传统意象,又满足新的社会需求的近代杭州城市形态雏形。深入研究和讨论这个独特的