



## 第四节 海上丝绸之路对隋唐五代宋元明 墓室壁画的影响

隋唐封建统一国家的再造，以及之后我国经济重心的逐渐南移，为海上丝路的兴盛提供了坚实的物质基础；而陆上丝路的阶段性阻滞，又加强了海上丝路的地位和作用，促使它走向兴盛。隋唐政府对海外贸易采取保护、鼓励、开明政策，吸引外商到来。唐政府在广州首设市舶院，征收关税，从此成为国家财政收入重要来源，海上丝路自此被置于重要地位<sup>①</sup>。

宋朝承袭唐朝与五代时吴越、闽、南汉、南唐等政权的海上活动，与东南亚、南亚以及中东地区往来甚密。宋船与唐船一样，远航至波斯湾港口，或已抵达红海。元朝也高度重视对海外的经略，并极力开拓东西海上交通。这时西向航行的中国船只多直接驶往波斯湾诸港口，并进入红海水域及东非诸港。可以说，元人基本控制了中国与印度洋沿岸各国间的海上交通<sup>②</sup>。明代郑和下西洋将海上丝绸之路的发展推向了高潮。清代，随着中央政权海禁、闭关锁国等政策的实施，海上丝绸之路逐渐衰落。

从这一阶段墓室壁画的图像内容来看，基本上都是当地民风民俗的反映，鲜见海外文化对其产生较为直接的影响。究其缘由，一方面，可能和墓室壁画遗存较少有关，唐宋元墓室壁画的中心均在中原北方地区。另一方面，以福建地区为主的宋代壁画墓受北方影响很大，因为“北方地区一直流行仿木结构砖室壁画墓，但是闽江流域却没有仿木

<sup>①</sup> 司徒尚纪、许桂灵：《中国海上丝绸之路的历史演变》，《热带地理》2015年第5期。

<sup>②</sup> 马建春：《海上丝绸之路的历史贡献》，《社会科学战线》2016年第4期。