



隋唐五代宋元明时期以壁画墓为主，另在少数墓葬的棺槨上刻有画像，元代在徐州地区还发现了1座极为珍贵的纪年画像石墓。

第四节 题材内容

墓室壁画的题材内容是古人墓葬宗教信仰、现实生活和审美方式等诸多方面的反映。在古代实物不存的情况下，这些图像为我们研究不同时期政治、经济、思想、文化、艺术和社会生产等方面提供了极为宝贵的原始资料。

总体而言，江苏、浙江、福建和广东四省墓室壁画的题材内容随着社会生活的发展而发生着变化，从而体现出时代性、地域性的特点。

汉代墓室壁画的题材内容最为丰富，涉及社会生产生活、建筑、历史人物故事、神话传说、祥瑞辟邪、天文星象和装饰纹样等各个方面。社会生产生活的内容主要围绕墓主人生前的日常生产活动而展开，有显示墓主人身份和地位的车马出行图，有表现墓主人享乐生活的乐舞百戏图、庖厨宴饮图和迎宾拜谒图等，还有体现墓主人所占有的庄园经济实力的楼阁建筑图和狩猎纺织图等，其中比较有特色的是纺织图和牛耕图在江苏徐州地区的出现。历史人物故事的题材主要有泗水捞鼎、鸿门宴、孔子见老子和荆轲刺秦王等。反映汉人宗教信仰的伏羲和女娲、东王公和西王母，以及各种羽人、仙人、瑞兽等帮助墓主人升仙的图像在这四省颇为流行。此外，还有不少几何纹、动物纹等丰富多变的装饰纹样。

六朝时期墓室壁画的题材内容虽远不及汉代那么丰富，但特色鲜明。东吴、两晋时期多是一些简单的几何纹样，人物和动物的画像直到刘宋时期才开始流行起来。南朝墓室壁画题材内容突出的特点有二：第一，汉代颇为流行的表现墓主人娱乐生活和庄园经济状况等诸多现实生活画面，在南朝画像砖墓中几乎不见。仅有一些表现墓主人车马出