



江苏、浙江、福建和广东四省汉代的墓室壁画遗存以徐州地区的画像石墓为主，这一地区可说是汉画像石发源和集中地之一，这和徐州的地理、政治、经济，以及当时的社会背景是密不可分的。此外，东汉晚期在南京地区还发现了少量画像砖墓，十分珍贵，这为探讨六朝画像砖墓的渊源提供了新的材料。

第一节 遗存梳理

一、遗存的总体数量

据不完全统计，江苏、浙江和广东三省发现和发掘的汉代墓室壁画共有 52 座，包括画像石墓 46 座、画像砖墓 4 座和壁画墓 2 座。

二、遗存的地域分布

从遗存的地域分布来看，这 52 座汉代墓室壁画发现于江苏、浙江和广东三省，福建地区至今没有遗存发现。

江苏地区占绝大多数，共 47 座，包括画像石墓 42 座、画像砖墓 4 座和壁画墓 1 座，且大都集中在苏北地区，其中徐州 34 座、连云港 6 座和宿迁 2 座；苏南地区所占比例极小，仅南京周围发现 4 座。

浙江地区共发现 4 座东汉时期的画像石墓，其中嘉兴 1 座，湖州 3 座^①。

^① 湖州德清凤凰山汉画像石墓 M1 和 M2，以及德清秋山画像石墓（浙江省文物管理委员会：《浙江省德清县凤凰山画像石墓发掘简报》，载浙江省考古研究所编：《浙江省文物考古研究所学刊》第 7 辑，杭州出版社，2005 年；浙江省博物馆：《浙江省德清县秋山画像石墓的发掘》，载浙江省考古研究所编：《浙江省文物考古研究所学刊》第 7 辑，杭州出版社，2005 年）。



广东地区目前仅在广州发现1座西汉前期的壁画墓。

三、遗存的阶段分布

江苏、浙江和广东三省汉代墓室壁画带有纪年的不多，其中最早的纪年墓是东汉元和三年（86）徐州铜山汉王乡画像石墓^①，最晚的纪年墓是东汉元嘉元年（151）彭城相繆字墓^②。但从考古资料来看，至少在西汉时期，江苏和广东就有墓室壁画遗存。

我们重点参考学者的已有分期成果^③，同时根据墓葬形制、明器、题材，以及雕刻技法等方面，将这三省的汉代墓室壁画大致分为三个时期：西汉前期至新莽时期、新莽时期至东汉中期和东汉晚期。

第一期：西汉前期至新莽时期。这一时期的墓室壁画不多，以广州象岗山南越王墓和徐州韩山西汉一号画像石墓为早，另连云港也有几座西汉晚期的画像石墓。此期的墓葬多是小型的单室墓，题材内容较为简单，多是一些铺首、十字穿环、凤鸟和常青树等祥瑞图像，人物图像较少出现。画像技法多采用阴线刻，底面粗糙，未经磨平，线条率直。

第二期：新莽时期至东汉中期。这一时期墓室壁画的数量增多，出现了大量双室墓，墓室结构也变得复杂，有的还带有耳室。画像题材内容也变得丰富起来，反映墓主人现实生活和镇墓辟邪的画面多有出现，此期以江苏泗洪重岗汉画像石墓为代表。

第三期：东汉晚期。这一时期是画像石墓的兴盛期，不仅数量最多，墓室结构多样复杂，雕刻技法也趋于成熟稳定，而且画像石题材广泛，内容丰富，构图严密，写实与写意并行，艺术表现手法颇高。

^① 燕林、国光：《徐州发现东汉元和三年画像石》，《文物》1990年第9期。

^② 尤振尧、陈永清、周晓陆：《东汉彭城相繆字墓》，《文物》1984年第8期。

^③ 信立祥：《汉画像石的分区与分期研究》，载俞伟超主编：《考古类型学的理论与实践》，文物出版社，1989年，第234-237页。